

ഉണന്നീലി സന്ദേശം



ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം

സമഗ്രമായ അവലോകനം & അദ്ധ്യക്ഷൻ ചെമ്പു
 വ്യാഖ്യാനവും പാഠകോശവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന
 സമാധാന പ്രസാധനം



വ്യാഖ്യാതാ
 ശ്രീനാട്ടുക്കത്തം പി. പിള്ള



പ്രകാശകൻ

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

വി. വി. ബുക്കഡിപ്പോ

മാന, തിരുവനന്തപുരം



[വില്പന രൂ. ൪]

എന്തൊക്കെവിടെയും പ്രകാശകന്റെയും മുദ്രയില്ലാത്ത
 പുസ്തകം വ്യാജത്തിൽനിന്നുമാകുന്നു.

അനന്തം പതിപ്പ്

പ്രതി—1000

വി. വി. പബ്ലിഷിംഗ്
കൊല്ലം.



1955/1130

UNNUNILI SANDESAM

(A Middle Platonism Sandesa Kavya of the
Fourteenth Century A. D.)

CRITICAL EDITION
WITH
ELABORATE INTRODUCTION
AND
THE COMMENTARY UNNUNILI TILAKAM
BY
SURANAD KUNJAN PILLAI

PUBLISHER
P. GOVINDA PILLAI
V. V. BOOK DEPOT
CHALAI, TRIVANDRUM
1955 / 1130

ഉള്ളടക്കം

- 1 ആദ്യം.
- 2 പ്രസ്താവന.
- 3 അവതരണം.
- 4 ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം (ഉണ്ണുനീലിയിലേക്കും വ്യാഖ്യാനസഹിതം.)
- 5 വാക്കുകൾ, അർത്ഥം, പദപ്രയോഗം

അവതരണത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം

പ്രസ്താവന	1
വീണ്ടുമൊരിക്കലും പ്രസ്താവനയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഒരു	2
അതേപോലെ ഒരു പരിഭാഷണം	3
സന്ദേശത്തിലെ കവിതയും സംഗ്രഹത്തിനും	3
തൂലനം	4
കാലയുടെ ആകൃതി	6
അതേ പാഠ്യപ്രകാരത്തിന്റെ സ്ഥിതി	7
കാലയുടെ പാഠ്യപ്രകാരം കണ്ടെത്തപ്പെടുന്നത്	7
സംഗ്രഹത്തിൽ പാഠ്യപ്രകാരം എഴുതുന്നത്	8
കവിതയുടെ കവിതയുടെ വിഭവത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം	10
സംഗ്രഹത്തിന്റെ കവിതയും മറ്റും പദപ്രയോഗം എഴുതി	11
ഉദ്ദേശം	11
തൂലനം	13
സംഗ്രഹത്തിൽ അതേ 'സാഹചര്യത്തിൽ' കവിതയും	15
വികാസപ്രയത്നം തൂലനം	16
സന്ദേശത്തിലെ കവിതയും കവിതയുടെയും	18
സംഗ്രഹത്തിലെ കവിതയും	18
പ്രോതിപത്തിയും ചരിത്രപ്രയത്നവും	22
കവിതയിൽ ഉള്ളതിന്റെ അറിവ്	27
അഭിപ്രായത്തിന്റെ കവിതയ്ക്കും	30
കവിതയുടെ 199-ൽ കവിതയുടെ ഉദ്ദേശത്തിനും	31
എന്നും ഉദ്ദേശം	31
അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാഹചര്യത്തിൽ	34
പ്രോതിപത്തി	41
പ്രോതിപത്തിയും ചരിത്രപ്രയത്നവും	48
സന്ദേശത്തിന്റെ നാമകരണം-അതിന്റെ പ്രത്യേകത	50
അഭിപ്രായത്തിന്റെ	53
ഈ കാവ്യപ്രയത്നത്തിൽ കവിതയുടെ ഉദ്ദേശം	55
പ്രസ്താവനയുടെ പ്രത്യേകത	55
ഉണ്ണുനീലിയെപ്പറ്റി ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടതാണ് ഈ കാവ്യം	57
അഭിപ്രായത്തിന്റെയും മറ്റും ഉദ്ദേശം	59
ഇതു വേദപ്രാപ്തം-സാഹചര്യം കാവ്യപ്ര	61
കാവ്യപ്രയത്നം അഭിപ്രായത്തിന്റെയും മറ്റും	64
അർത്ഥം	64

II

കുയിൽ നായകനും കണ്ടു ചെരാമനാ?	70
വടക്കുംകൂർ ഇപ്പോഴത്തെ നായകൻ?	72
കുയിൽ ചെരംകുടിയിൽ ചെരാമൻ എന്ന നായകൻ	
കുയിൽകുട്ടിയെ—നായകനും കുയിലും കണ്ടു	76
കുയിൽകുട്ടിയെ നായകനും ചെരംകുട്ടിയെ സിദ്ധാമുനിപ്രഭുവും	81
നായകനും നായികയും	
നായകനായിട്ട് ചെരംകുട്ടിയെ നയിക്കുക	
കുയിൽകുട്ടിയെ—കണ്ടു	83
നായകനായിട്ട് ചെരംകുട്ടിയെ നയിക്കുക	
നായകനും കുയിലും	87
നായിക	88
നായിക സന്തോഷമോ?	89
നായികയുടെ നായകനും കണ്ടു	91
നായികയുടെ നായകനും	97
കുയിൽകുട്ടിയെ കണ്ടു	99
കുയിൽകുട്ടിയെ—കണ്ടു	100
നായികനായകനും കണ്ടു	103
നായികയുടെ വടക്കുംകൂർ	"
നായികയുടെ സിദ്ധാമുനി	106
നായികയുടെ കണ്ടു	107
സന്തോഷമോ കണ്ടു	108
കുയിൽകുട്ടിയെ	127
കണ്ടു	"
കണ്ടു	129
കണ്ടു	130
കണ്ടു	137
കണ്ടു—കണ്ടു	143
കണ്ടു—കണ്ടു	147
കണ്ടു	149
കണ്ടു—കണ്ടു	151
കണ്ടു കണ്ടു	154
കണ്ടു	155
കണ്ടു—കണ്ടു	157
കണ്ടു	164
കണ്ടു—കണ്ടു	166
കണ്ടു കണ്ടു	172
കണ്ടു കണ്ടു	174
കണ്ടു കണ്ടു	175
കണ്ടു	176
കണ്ടു	179

ആമുഖം

പ്രശസ്തപണ്ഡിതനും മലയാളസാഹിത്യകാരനുമായ ശ്രീ. ശ്രീമദ്വേദകണ്ഠപ്പിള്ള അവർകൾ ഉദ്യോഗം ഉപേക്ഷിക്കുന്ന ഉത്തരവി സമരം പുറത്തു വന്നതിന്റെ പുറത്താണ് ഞാൻ ഒരു കൈയെഴുത്ത് കാണിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടത് എന്ന തെളുപ്പമായപ്പോൾ. അദ്ദേഹം സംവാദങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലിഖിതപരമായ വാഗ്ദാനം വായിച്ച് അത്യന്തപ്രായോഗികമായ ഓർമ്മയെ ഉത്തരവി സമരം കൂടി പ്രസാദം ചെയ്യുന്നത് കൈയെഴുത്ത് ഒരു അനർത്ഥ സമ്പ്രദായമായിരിക്കുമെന്നുള്ള ഏതെങ്കിലും അഭിപ്രായം അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കുകയുണ്ടായി. പാവപ്പെട്ടതല്ല, ഒരു അർത്ഥഗ്രന്ഥം കൈയെഴുതാൻ ഉണ്ടായ വലിയ വലിയ പ്രയത്നം. സിദ്ധിക്കാതിരുന്നതല്ല മറ്റുപരിമാണം അത് അദ്ദേഹം ഏതൊരു പാഠനാൽ. എന്തിനും പ്രാപ്ത ഗ്രന്ഥമെന്തെന്നും മിഥിയാർത്ഥമായി പറയിച്ചുള്ള സാക്ഷാദമായി അത് അദ്ദേഹം ഉത്തരവി സമരം സംഭവമായി വിലയിരുത്തുകയായ പാഠനങ്ങൾ ഉള്ള നല്ലതരത്തിലായിരുന്നു. എന്തിന് അത് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരു പക്ഷേ ഒരു അർത്ഥഗ്രന്ഥം കണ്ടുകിട്ടാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതും ഇത്തരം ഉത്തരവിട്ടുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളിലെ വ്യാഖ്യാനകൃത്യങ്ങളും പരിഭവപരമായ നിഗമനങ്ങളാകട്ടെ. തിരുത്തലുകളോടു കൂടിയ വലിയ പ്രയത്നത്തിന്റെ അവശ്യം ഉണ്ടെന്ന് ആ പാഠനങ്ങൾക്കു മേൽ വോക്കുപ്പെട്ടതായി ഏതാണ്ട് ഒരു വർഷത്തിനു മുമ്പ് അദ്ദേഹം ഏതൊരു പാഠനം കാണുകയും അതേനുള്ളിലെഴുതാൻ താല്പര്യമുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരന്തരമായ അന്വേഷണങ്ങൾ കൈയെഴുതാൻ ഫലപ്രാപ്തിയിൽ എത്തിയതായി അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞത്. മറ്റൊരു ഉത്തരവിന്റെ ഗ്രന്ഥശേഖരത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതായി - എന്തിനായിത്താലായിരുന്ന വളരെ പഴക്കമേറിയ ആ ഗ്രന്ഥം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനും നല്ല സഹായകനായ ശ്രീ. രാമനാഥൻ ഉപേക്ഷിക്കുകയോടുകൂടി അയാളുടെ ഹസ്തലിഖിതം എല്ലാത്തരത്തിലായിരുന്നെങ്കിലും ഞാൻ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തെ കാണുമ്പോൾ പുറത്തു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പരിശോധന മിക്കവാറും പൂർത്തിയായിരുന്നു. ചിതറിയതിനാൽ നൂറനല്ലാത്തതും ഒരു പരിചയസ്ഥിതിയിൽ കലാശിക്കുമെന്നുള്ള ആശങ്കാവിധാസത്തിന്റെ ഭരണിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനം അദ്ദേഹം കഴിവാതെ എന്തിനും വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. കൈയെഴുതലിലും അന്വേഷണത്തിന്റെ ഏറ്റവും വിപരീതങ്ങളിലും തിരക്കും തനിച്ച് നല്ലതായ പക്ഷ സംഭാവനകളും തൽക്കാൽ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഈ പ്രതിപേക്ഷയിൽ

പുതിയ സമാജം കൈക്കൊണ്ട് മറ്റൊരു അടുപ്പത്തിൽ സംഭാവന ചെയ്യുമെന്നുള്ള ധാരണയോടെ ഏതെങ്കിലും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇപ്പോൾ അത് പൂർണ്ണമായ ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ രണ്ട് ആഴ്ചയിൽ മുമ്പ് വായിച്ചപ്പോൾ തപ്പോൾ എങ്കിലും പ്രസിദ്ധ ആശയമാണെന്നും ഫലപ്രദമായ പരിപൂർണ്ണ മോഡേണിസത്തിന് മുമ്പായിട്ടുള്ള ഗവേഷണസാഹിത്യത്തിന് പ്രസാധനപദ്ധതിയും കർമ്മപദ്ധതിയുമായ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ അനായാസമായി അഭിമാനത്തോടെ സ്വീകരിക്കുന്ന സാമ്പ്രദായമാണ് അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏതെങ്കിലും കഴിയുന്നതു്.

അദ്വൈതം ശ്രീ. ആറു കൃഷ്ണപിന്തരി ഉണ്ണുമ്പി സമാധാനം പുസ്തക രൂപത്തിൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത അതിനുമുമ്പ് മാറ്റി വില കുറയ്ക്കുന്നതിന് ഈ ആഴ്ചയിൽ ഏതാനും പതിപ്പുകൾ കൂടി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവെങ്കിലും അവ മിക്കവാറും ആറു സ്വീകരിച്ചതും മുമ്പേയ്ക്കേ സേവികളായിട്ടുള്ളവയുടെ പ്രകാശിതമായതായ പാഠത്തെ അവലംബമാക്കി യുദ്ധമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണിത്. ആദ്യത്തെ പ്രസാധനം ചാരിയ കഴിയില്ലെങ്കിൽ അനേകം ഗവേഷകന്മാരും ചാരിയിരിക്കുന്നത്. അവരിൽ ശ്രീ. ആറു കൃഷ്ണപിന്തരിയുടെ ഒരു കൈയെഴുത്തു ഗ്രന്ഥം പരിശോധിച്ചതായി അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആറു സ്വീകരിച്ച സേവികളിൽ പാഠത്തിലെ പിഴവുകൾ മേന്മാന്റെ പാഠത്തിലും കാണുന്നതിനാൽ പുതിയ ഗ്രന്ഥംകൊണ്ട് പാഠത്തെക്കുറിച്ചും ഉണ്ടായതായി കാണുന്നു. ശ്രീ. ആറു കൃഷ്ണപിന്തരിയുടെ വിജ്ഞാപനം നൂറു കൊല്ലം മുമ്പ് മോസ് സർവ്വകലാശാലക്കാർ ഏതൊക്കെ കൈയെഴുത്തു ഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്നും പകർത്തി സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു കടലാസ്സ് ഗ്രന്ഥം ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിച്ചതായി പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും അപവാദങ്ങളെയും മറ്റൊരു വ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അടുത്തതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതും ആറു പരിപൂർണ്ണതും ആദ്യത്തെ വ്യത്യസ്തമല്ല. ശ്രീ. വേലായുധൻ നമ്പ്യാർ പുതിയ ഗ്രന്ഥമാകുക കളൊന്നും കണ്ടതായി അവകാശപ്പെടുന്നു.

മേൽപ്പറഞ്ഞ സാഹചര്യങ്ങളിലാണ് ഈ പുതിയ പതിപ്പിന്റെ രചന പ്രവേശം. തീർച്ചയായും വിപരീതമായ ഒരു ആദർശഗ്രന്ഥത്തെ അവലംബമാക്കിയുള്ള ഉണ്ണുമ്പി സമാധാനത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രസാധനം ഉണ്ടാണെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. അതുകൊണ്ടുള്ള ഒരു സവിശേഷതയെന്നു ഗ്രന്ഥം പൂർണ്ണമായി കൈക്കൊള്ളുകയാണെന്ന് ഈ പതിപ്പിന്റെ വ്യാഖ്യാന മാനുവൽ. നൂറു അമ്പതോളം പേർക്കും വരുന്ന പ്രാബുദ്ധ വ്യാഖ്യാനം അനേകങ്ങളായതായ ഒരു മാതൃകയെന്നു തോന്നുന്നു. തികച്ചും ശാസ്ത്രീയ രീതിയിലുള്ള ഒരു വിശദവ്യാഖ്യാനമാണിത്. മറ്റൊരു പദങ്ങളെ വ്യവസ്ഥാപനമായ പദങ്ങളെ മറ്റൊന്നായിട്ട് അർത്ഥകൃത്യമല്ലെന്നും, അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചരിത്രവസ്തുതകളെയും മേന്മാന്റെയും, ചിലപ്പോൾ മേന്മാന്റെയും മറ്റൊരു മറിക്കാണും.

മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിന്റെ ഭൂഷണങ്ങൾക്കു വ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ എടുത്തു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. പത്തുനാലു കൊല്ലങ്ങൾക്ക് മുമ്പുള്ള ആദ്യ പ്രസാധകന്റെ കാർത്തികിത ഉൾക്കൊള്ളാൻ വിതരണിക്കാം. പക്ഷെ ഈ അടുത്ത കാലത്തെ പ്രസാധകന്മാരും അതേ തെറ്റുകൾക്കെന്നു സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയ വിവരങ്ങൾക്കു ഇപ്പോഴത്തെ പതിപ്പിന്റെ പ്രസാധകന് കാര്യമായ തുടർപ്രാധാന്യമുണ്ടെന്നതിൽ ഇതുവരെ ഉള്ളവർ ആവർത്തിച്ചതായ പിഴവുകളെ മെല്ലെപ്പോലെയായി നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മുമ്പയെങ്കിലും മറ്റും മറ്റൊന്നും അതേപോലെയായ പല ഉപദേശങ്ങൾക്കുമുള്ള ചതുരത്വപ്രദമായി ഒരു ഭൂഷണവും എടുത്തു കാണിക്കുന്നു.

മുനിയ്ക്കുവാൻ പരമേശ്വരൻ കരുതിട്ടുണ്ട് പോറ്റി പിടന്ന. (i, 91)

എന്ന വരി വ്യാഖ്യാനിച്ചുവരാം എന്നു മരിയായ പാഠം കണ്ടു പിടിക്കാൻ ഇരിക്കാത്തതാൽ എത്ര വിവരമായ അർത്ഥകല്പനകളാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്നു നോക്കുക. സദാശിവൻ പരമ പ്രഭുവെന്നു കഴിഞ്ഞു കേണാടി എന്ന് സ്ഥലം കണ്ടെത്തുന്ന പാശ്ചാത്യർക്കു താഴെ അർത്ഥവിവരങ്ങളുണ്ടാവാം സാധ്യം വിവരങ്ങൾ.

“ചിന്താശ്ചിന്താ കരുതിട്ടുണ്ട് മുഖം കണ്ടു കണ്ടുവെച്ചു മുനിയ്ക്കുവാൻ പരമേശ്വരൻ കരുതിട്ടുണ്ട് പോറ്റി പിടന്ന.”

എന്നാൽ അതിനു പകരം മുമ്പാകെ സമീപിച്ച പ്രസാധകന്മാർ പരമ കഴിഞ്ഞു മേ പരമേശ്വരൻ (സൈന്യസഭകൻ) സങ്കല്പിച്ചു അതിന്റെ മുമ്പിൽ കൊമ്പും കഴവും കൈ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മറ്റും സാധന ചെയ്തിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരു പാഠത്തെ സാധൂകരിക്കാൻ മറ്റൊരു നിഗമനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ഭൂഷണമാണ് ഇത്. അതു പോലെത്തന്നെയാണ് കണ്ടിട്ടുള്ള ചെറുപേ കളത്തിലെ പരാമർശിക്കുന്ന ശ്ലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചുരുക്കവ്യാഖ്യാനങ്ങളും.

“കോറോൽ വെല്ലും മോഴി ചെറുതുമെല്ലെന്ന് കളത്തിൽ നിന്നു പോറ്റി വെക്കിച്ചുണ്ടു വെക്കുന്നതായു വല്ലായ്ക മായം.” (i, 101)

എന്നിടത്തെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വളരെ വിശദമായി എഴുതിയിട്ടുള്ള പാഠത്തെ

“കോറോൽ വെല്ലും മോഴി ചെറുതുമെല്ലെന്ന് കളത്തിൽ നിന്നു പോറ്റി വെക്കിച്ചുണ്ടു വെക്കുന്നതായു വല്ലായ്ക മായം”

എന്ന പാഠവ്യത്യാസമാണ് മറ്റ് ഭാഗങ്ങളിൽ വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ടുള്ളത്. കവി ഉദ്ദേശിച്ച അർത്ഥമെന്തായി? വ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ കാണുന്ന പാഠം ഏതാണ്? “ചെറുതും മേൽ കളത്തിലെ” “ചെറുതുമെല്ലെന്ന് കളത്തിൽ”

അകത്തുണ്ടല്ലോ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇതിനെക്കാൾ കഠിന അക്രമമാണ് പണിയിട്ടുള്ള പൊററിമാക്കാട്ട് പ്രസാദകന്മാർ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

“അപ്പാർം നിന്നെക്കണ്ടിവിവിളയെൻ മിക്കമേച്ചെരി മാറ്റം
തമ്പിൻ മേവു പെരിയ മാത്താർ വന്ദ അന്താൻ ഇതിൻ”

എന്നതിനു പകരം (L 123)

“അപ്പാർം നിന്നെക്കണ്ടിവിളയെരിച്ചെരി മാറ്റം
തമ്പിൻ മേവു പെരിയ മാത്താർ വന്ദ അന്താൻ ഇതിൻ”

എന്ന പാഠത്തിലൂടെ, പെരിയ മാത്താർ പെരിയ മാത്താർക്കി മാറ്റി പണിയിട്ടുള്ള പൊററിമാക്ക് ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കായിരുന്ന വന്ദത്തി ഇരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ അനേകം ഉദ്ധാരണങ്ങൾ ഇതിലും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ കഴിയും.

അർത്ഥോദ്ധാരണത്തിലൂടെ ഗ്രന്ഥപകർപ്പുകൾ് ഒരോ അദ്ധ്യായത്തിൽ പറയപ്പെട്ട അർത്ഥങ്ങളുടെ പരിണാമമെന്തായിട്ടുണ്ട് ഇത്തരം പാഠഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ശ്രീധർമ്മം കാണാൻ കഴിയാത്ത വ്യാഖ്യാനാധിപതി ചെയ്തതുകൊണ്ടു ഹരിശ്ചന്ദ്ര, ഇതു പരിവർത്തിപ്പിച്ച് ഗ്രന്ഥപാഠത്തെ അഭിജ്ഞാനശാലയിലൂടെ അവപാഠങ്ങൾ മിക്കവാറും പരിഹരിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ, ഇതിലെ വ്യാഖ്യാനം കവിതയായിട്ടുള്ളതായതുകൊണ്ടു അതിൽ വായനക്കാർക്കു കൊണ്ടുവന്നിരിക്കാൻ പര്യാപ്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പരമോദ്ദേശവും അതുതന്നെയാണല്ലോ.

പ്രാചീനവർത്തമാനം ശാസ്ത്രീയമായിത്തന്നെ പരിശോധിച്ചു അവയുടെ നീക്കം ചെയ്യും അർത്ഥം തെറ്റിയാൽ കവി അത് അവയ്ക്ക് കല്പിച്ചു എന്നതും അവിന്ദിക്കുകയെന്നതുകൊണ്ട് പ്രാചീന ഗ്രന്ഥവ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ മാറ്റം തെളിയിക്കുന്ന ഒരൊറ്റ കൃത്യം. ഉദ്യാഭ്യേതമായ പ്രയോഗങ്ങളിൽ പെരിയെന്നും കണ്ടിപ്പെന്നു നൽകുകയും, അശാസ്ത്രീയമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതിന്റെ പക്ഷം ഉദ്ധാരണമുണ്ട്. മാറ്റവ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ കഴിയും. ഇപ്പോഴത്തെ പ്രസാദകന്മാരിലും വ്യക്തമാകാത്ത ഭാഗങ്ങൾ ഇല്ലെന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല. എങ്കിലും വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതിനെ അങ്ങനെ അങ്ങനെ സമ്മതിക്കുകയല്ലാതെ, അശാസ്ത്രീയമായ നീക്കത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിച്ചു ഹരിപ്പിക്കാനുള്ള സാഹസം ഇതിൽ ചെയ്തിട്ടില്ല. പൊതുവേ കീഴെ പറയുന്ന സമീപനരീതിയാണ് വ്യാഖ്യാനം സമീപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഗദ്യവിഭാഗത്തിലുള്ള അനായാസ പാണ്ഡിത്യവും നിന്നുപെരിയുമായും പരിശോധനയും തുടങ്ങിപ്പോകുന്നതായ വിശദവും കൊണ്ടു മാത്രം സിദ്ധിക്കാവുന്ന കമ്പോഴെയ്തു കൂടിയാണ് അദ്ദേഹം ഇതിലെ മുഖ്യവ്യാഖ്യാനമായ പാഠവ്യാഖ്യാനം പ്രയോഗങ്ങളെയും അർത്ഥത്തിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പരിശോധനയെ പ്രയോഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്വാഭാവികമായ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കും എന്നിങ്ങനെ ഒരു അംഗങ്ങളുണ്ട്. ഒരു വിഷയിച്ചാൽ

ജ.ഇ.എസ്. ഇന്ത്യയിൽ തുടരുന്ന ചർച്ചകൾ പൂർണ്ണമായി പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ തുടരുന്ന ചർച്ചകൾ പൂർണ്ണമായി പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ തുടരുന്ന ചർച്ചകൾ പൂർണ്ണമായി പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with a large circular hole visible in the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with a large circular hole visible in the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with a large circular hole visible in the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with a large circular hole visible in the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with a large circular hole visible in the center.

പ്രസ്താവന

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

വിദേശിഗതനാശൻ വ്യാഖ്യാനം കൊണ്ടു മധ്യമകമ്പോള സാഹിത്യം പഠിക്കാൻ അദ്ദേഹം ചെന്നു. ശ്രമങ്ങൾക്ക് പൂർണമാണ്. ഈ വ്യാഖ്യാനം കൊണ്ടു സാതിക്കനായ് ബുദ്ധിമുട്ടുകയും പ്രയത്നംകൊണ്ടും ആകർഷണമുണ്ടാകും. എങ്കൽ എഴുതിയ കഴിവുകൾ മാന്യബോധത്തോടു കൂടി അർത്ഥപ്രദമായ ആഖ്യായനം ചെയ്യുകയും ഉദാഹരണങ്ങൾ സമുദായങ്ങൾക്കായിക്കൊണ്ടും എങ്കൽ ഈ പ്രയത്നം മാന്യബോധത്തോടു കൂടി വിജയം കാണുകയും പ്രാപ്തിക്കും.

6-5-1954. }
23-9-1954. }

കുറുപ്പു കണ്ണൻ പിള്ള
കിരോണാലപ്പം

[illegible]

ബുദ്ധജൈനചര, 15 മഹാത്മാക്കൾ. സമഗ്രമായിട്ട്, ഉന്നതീകൃതമായതുകൊണ്ട് കഠിന ഏതാണ്ട് നാല് ഈ സമുദായങ്ങളിലായി 'ചരിത്രകൃതികൾ' എഴുതുന്ന നമുക്കു 15 വർഷങ്ങൾക്കു ചരിത്രമായിരിക്കാം.

ഇപ്രകാരം 13

ഇരുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പരമ്പരയും സാമ്പത്തികവും
 മീഡിയവുമായും ഉണ്ട്.

പ്രായാശനംകൊണ്ടുചികിത്സിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു വന്നി-
ന്നതായും മലയ്ക്കുവേണ്ടതും നീ കരളോടൊന്നായും
പ്രാണാധാരം കരുതിന ഇവിടെ നിന്നു പോകുന്നതും
മലയ്ക്കുവേണ്ടതും സമീപിക്കാൻ പാടില്ലെന്നും മലയ്ക്കു

(2. m. l. 21)

എന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ചരാജശിക്ഷണം, ലീഡാതിലകത്തിന് നാലുകൊണ്ടുന്ന ഭൂദാകര ഉൾപ്പെടെ,—

[illegible]

உமதுஸுத் உபநிஷத்

പ്രസിദ്ധ്യയും സാധ്യതയും മാത്രം നോക്കി

இ. சோமுலா பி. சுவாமி

நுரத்தினம் திரைத் துறைகளில்

(附. 23.)

എന്നും അതേ അപേക്ഷകൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ

מחברים: ד"ר אהרן ארנסט, ד"ר אהרן ארנסט, ד"ר אהרן ארנסט

• ကိုယ်တိုင်ကလေးပဲ ခြား၊ အသက် ၁၀ နှစ် အထက်ကလေးတွေ

അതിലും കൂടി ഈ പ്രശ്നം വ്യാപ്തം ചെയ്യും. (പി. 26)

[illegible]

ഇനി സംഗ്രാമയിൽ വിവർത്തനം ഉദ്ദേശം പരമമായി സംഭവിക്കുകയും മറ്റു പരാജയങ്ങൾ ഉണ്ടായാണെന്നു നോക്കുക. ലിഖിതലക്ഷണങ്ങളെ പറ്റിയുള്ള ഒരു പാണ്ഡിത്യവാദി തുറന്നുകൊണ്ടു തുറന്നുവെക്കുകയും ഒരു വിക്രമോദയപുസ്തകം എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് (ലി-22: 1-23: 10 ശ്ലോകങ്ങൾ നോക്കുക) പാണ്ഡിത്യവാദിയായ പരാജയപ്പെട്ടവൻ "വിക്രമോദയപുസ്തകം എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു" (ലി-174). തുറന്നുകൊണ്ടു വെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു ഈ വിക്രമോദയപുസ്തകം സംഗ്രാമയിൽ പരാജയപ്പെട്ടവൻ കാര്യങ്ങളെ ഒരു വിക്രമോദയപുസ്തകമായാണ് എഴുതുകയും മീ ലൂ 31-32 കലിദാസൻ മേൽ കണ്ടെത്തുന്ന വിക്രമോദയപുസ്തകം ആരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതെന്ന് അന്വേഷിക്കുക മീ-1 ലൂ 11 ആളാണ് (ഉ. മ. 11). അതായത് സംഗ്രാമയിൽ വിവർത്തനം ഉണ്ടായ കഴിഞ്ഞു എന്തായ ഒരു കാരണത്താൽ ഇവർക്കുള്ളതായിട്ടുള്ള ഒരു വിക്രമോദയപുസ്തകമായാണ് അയാൾ കാരണമായി പറയുന്നത് 145-10 "താൻ ഇവിടെ കാരണമായിട്ടുള്ള വിക്രമോദയപുസ്തകം എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു" (ഉ. മ. 11). വിവർത്തനം പാണ്ഡിത്യത്തിൽ നിന്നുമാകാതെ ഈ സിദ്ധാന്തം അയാൾ അനന്തരം പരാജയപ്പെട്ട് 'കലിദാസൻ'യെ വേർതിരിച്ചു നോക്കുകയും കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നു വെണമെന്നു ഒരു വിവർത്തനം വിക്രമോദയപുസ്തകം പരമമായി തോന്നിയിട്ടുണ്ട് പാണ്ഡിത്യവാദിയായ കലിദാസൻ വിക്രമോദയപുസ്തകം എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നു വെണമെന്നു ലിഖിതലക്ഷണങ്ങളെ ഉണ്ടു്

ആണു് 30: 10 ധനത്താൻ ഇവ കലിദാസൻ നോക്കി വേണാടിട്ടുണ്ടെന്നു വിവർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നു പാണ്ഡിത്യവാദിയായ കലിദാസൻ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു പാണ്ഡിത്യവാദിയായ കലിദാസൻ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു (ലി 201)

ഈ ശ്ലോകങ്ങൾ പരാജയപ്പെട്ടവൻ സംഗ്രാമയിൽ വിവർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നു പരമമായി പാണ്ഡിത്യവാദിയായ കലിദാസൻ എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നു (ലി. ലൂ 18).

അതുകൊണ്ടു് മീ-1 സംഗ്രാമയിൽ പാണ്ഡിത്യവാദിയായ കലിദാസൻ എന്ന് സംഗ്രാമയിൽ വിവർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നുവെന്നു

1283 തൊട്ട് അതാത് ഡിവൽസ് 17 വയസ്സുള്ള കാലത്ത് മാനസിക വികൃതപാണഡ്യനും ഉപജാപനത്തിനിന്നും പിന്നെ എങ്ങനെയാണു് മെല്ലെത്തന്നെ പ്രസ്താവം അംഗീകരിച്ചെന്നതു്? “വികൃതപാണഡ്യനെ ചിട്ടിച്ചു് സന്ദർശിച്ചുവെന്നു എഴുതിച്ചു വെച്ചു് കുറെ നമുക്കു് സാഹിത്യകാമന്മാർ എല്ലാംകൂടി കൂട്ടിക്കൂടി അന്വേഷിക്കുന്നതാണു്” എന്നു് ‘ചരിത്രകൃതി അല്ലെ പ്രസ്താവം (ഉ. പ. 15) ഇങ്ങനെ നന്ദാധാരമാർഗ്ഗത്തിനനു് ‘ചരിത്ര കൃതി’യിൽ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന പക്ഷ ആര്യകളും പാണഡ്യന്മാരും അന്ധസമാധ്യ എന്നു് നീവകുറു ശാസ്ത്രികളുടെ ഗുണഗദ്യഭാവി താരതമ്യമുപാത്തി നോക്കുകയാൽ മനസ്സിലാകുന്നതാണു്

ഈ ചട്ടത്തിൽനിന്നു നീലാതിര ക്രി. ശുഭ. 1283 നു താമർന്നിരിക്കുന്ന വികൃതപാണഡ്യനു സഹോദരനായിട്ടു് സമകാലീനനെന്നു ഗണിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വെളിച്ചം പ്രകാശമാകും തുറന്നുവെച്ചു് വെറും വെറും വികൃതപാണഡ്യനും അല്ലെങ്കിൽ ഈ തിരുത്തലുള്ള വെറും സ്വീകാര്യമല്ലെന്നും തെളിയുന്നു

നന്ദാധാരത്തിലെ ഡിവൽസും തിരുവിതാംകൂടുശാസനത്തിലെ വെറുംതും

ഇനിയും ‘ചരിത്രകൃതിയിലെ അറിവായക്കുറേ ഒന്നുകൂടാ പരിശോധിക്കാം. അതനുസരിച്ചു് സന്ദർഭത്തിൽ സംസ്കൃതമായിരിക്കുന്ന ഡിവൽ 1283 കന്നി 11-ാംനു തിരുവിതാംകൂടു ശാസനത്തിൽ കീഴ്ത്തിക്കുറേപ്പറ്റുന്ന ഡിവൽ എന്നാണല്ലോ വരാം. (ഉ. പ. 9) ഈ മനം മതിവകം വൈകുണ്ഠ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ മഹാകവി ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരൻ അമ്പർക്കുറു 1514-ലെ ആദിത്യവർമ്മയെപ്പറ്റി എഴുതിയ ഒരു നോട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച അറിവായക്കുറേ സാമ്യമുള്ളതാണു് സന്ദർശനത്തിലേ ആദിത്യവർമ്മയെ കെ. വ. 1514-ലെ ആദിത്യവർമ്മ ആരണനത്രേ ഉള്ളൂർ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള മതം. അതനുസരിച്ചു് 1514-ലെ ഇവിവർത്തം ആദിത്യവർമ്മയെക്കൊണ്ടു് സമാഗതനാകുമല്ലോ. അപ്പോൾ വികൃതനെ അല്ലിച്ചു് പാണഡ്യനാക്കുന്നതെന്തെ വിവരം കഴിച്ചു എന്നു പറയുന്ന ഡിവൽയെപ്പറ്റിയും തുറന്നുവെക്കുവാനു് വികൃതപാണഡ്യനെപ്പറ്റിയും ലീലാ തിലകത്തിൽ പറയുന്ന ശ്ലോകങ്ങൾക്കു് സന്ദർഭം കണ്ടുപിടി

* എത്ര കാലം നാട്ടുവാങ്ങ ഏതെ നിശ്ചയിക്കാൻ പ്രമാണം ഇല്ല. 51) വരെ ആയിരിക്കാം എന്ന് ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായത്തെ 1932 നായും സദസ്സതിലകത്തം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. (നാ.വാ.പ.പ. 13, സദസ്സ്, Vol II പ. 13). ആ മാതാബധ വാഗ്ദത്ത മേനോൻ കന്യാശാൽ കേരളവർമ്മ മേപ്പ് എന്നതായും ഉപേക്ഷണം സദസ്സ്, Vol II 13-24) കേരള വർമ്മ കഴിഞ്ഞിട്ടു ചങ്ങനാശ്ശേരി രാജാവിനായി പുറത്തു സദസ്സു തിരക്കൽ കഴിഞ്ഞു. അതുവേണ്ടത്ര ശ്രമിച്ചിരുന്നെന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ വാദിക്കാറില്ല.

മാതാബധവാഗ്ദത്തം = മാതാബധ പ്രമാണം മുൻപുതന്നെ വ്യക്തികളുടെ അടുത്തു (T. A. S. VI 142). ഇതിനുള്ളിൽ പട്ടാളങ്ങളിൽ അടക്കി കയറാത്തു വാഗ്ദത്തം കേരളത്തിന്റെ ഒരു മേഖലയെ ആണ് പ്രസ്തുതമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. + കൊ. വ. 538-541-ാം ആണ് മേഖലകൾ കാലം ഈ മേഖലയെ ശ്രീ. ഐ. എസ്. രാജാവാർമ്മൻ തിരുവിതാംകൂർ പരാമ്പര്യ സംരക്ഷണശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ കേരളത്തിൽ പ്രസ്തുതവർഗ്ഗം ശ്രദ്ധേയമാണ് ഒരു മേഖലയിലും മറ്റും.

* T. A. S. V 142. It cannot be definitely stated when Marandha ceased to rule and at what year Ravi Raja Varma commenced his reign or whether both of them were joint rulers of Venad before A.D. 1550.

+ സദസ്സത്തിൽ ഒരു മേഖലയെ ഉപയോഗിക്കുകയും സദസ്സി ശ്രീ കേരളം 13 മാർച്ച് 1932 നായും മാതാബധ പ്രമാണം മുൻപുതന്നെ വ്യക്തികളുടെ അടുത്തു (T. A. S. VI 142). ഇതിനുള്ളിൽ പട്ടാളങ്ങളിൽ അടക്കി കയറാത്തു വാഗ്ദത്തം കേരളത്തിന്റെ ഒരു മേഖലയെ ആണ് പ്രസ്തുതമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. + കൊ. വ. 538-541-ാം ആണ് മേഖലകൾ കാലം ഈ മേഖലയെ ശ്രീ. ഐ. എസ്. രാജാവാർമ്മൻ തിരുവിതാംകൂർ പരാമ്പര്യ സംരക്ഷണശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ കേരളത്തിൽ പ്രസ്തുതവർഗ്ഗം ശ്രദ്ധേയമാണ് ഒരു മേഖലയിലും മറ്റും.

വിമോചനപ്രദവൈകുണ്ഠാഭയാ, അതിനു മുൻപുള്ള ഉദയ
മാർത്താണ്ഡവർമ്മമാർപ്പാദിയാ ആയിരിക്കണം ചന്ദ്രാർക്കം
എന്ന അർക്കം സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഈ പ്രാമുദ്യനമാണ് മഹിമ
ദ്രുതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാനിടാക്കത്താക്കുന്നതിലും
സീകർ ഏഴ് ഉ. മ. 11) മഹിമദ്രുതിയിൽ അടി കൂടി
മുൻപോട്ടു പോകത്തക്കവണ്ണമുള്ള നെ-ലെ ശാസനകത്താറായ
മാർപ്പാ ഇരവിവർമ്മർ ആണെന്നും 41-ൽ അർദ്ധവതിയിൽ
താമസിക്കുകയും ഇരവി ആയിച്ചവർമ്മമാണെന്നും തീച്ച
പ്പെടുത്താൻ ശാഖാക്കുറിപ്പ് പ്രമാണമിട്ടു (ഉ. മ. 11),
ആ ഇടവും രാജാവായി ഒരു വെമ്പത്തയും വേണമല്ലോ,
അതിനു ഉദയമാർത്താണ്ഡവിജ്ഞാൻ എന്തെന്നാൽ എന്ന
നാമത്തിൽ നിന്ന് അങ്ങനെ ഒരു മാർപ്പാദനെ കല്പിച്ചു മാറവൽ
കത്താക്കുമാർ ഭാഗശാസനത്തെ തെറിക്കുറിക്കുമ്പോൾ ചന്ദ്രാർക്ക
പിന്നെ എന്താണു വരി? എന്നാൽ ശ്രീ. മാർത്താണ്ഡർ
സൂചിപ്പിക്കാത്ത ഒരു മാർത്താണ്ഡവർമ്മാർ ആ പെന്തിറ, അന്നു
മേൽ സൂചിപ്പിച്ചല്ല.

മതിലകം ഗുണവർമ്മനെന്നു കിട്ടി 611-ൽ കളക്കാട്ടു വാഴുന്ന
ഈ ഉദയ മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ എന്താണോ വരെ ജീവിച്ചു
എന്നുള്ളതിനു വ്യക്തമായ താക്കോൽ കൈയും ഇല്ല. 611-വരെ
അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു എന്നതിനെ മാറവൽ കത്താക്കുമാർ
നിയമിക്കുന്നു എന്നു കാണിച്ചുവെല്ലാം. ഈ മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ
620-നു മുൻപ് കേൾക്കുന്നോ, അക്കാ പരാമുദയത്താഴ്
ക്കുന്നതെന്ന കത്താക്കൽ കേരള വർമ്മ എന്നൊരു മാർപ്പാ കൂടി
ഉപജാപമായി ചേർന്നു എന്നു നൽകിയെന്നു വ്യക്ത
മല്ലെന്നാണു സാഹ്യത്തിലുള്ളതാ അഭിപ്രായം (നേപ്പാ II.
പ 123). അദ്ദേഹം 60-ൽ ഒരു മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ഉണ്ടെന്നു
ഉള്ളതിനു താക്കോൽ കൈയെഴുതിച്ചു എന്നു നിയമിക്കാൻ
സാഹ്യമല്ലെന്നു വന്നുകൂടുന്നു. പിന്നെ എന്തെന്നാണു നേപ്പാ

മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ഭാര്യ എന്നു അവസാനിച്ചു എന്നു,
കുമാരവർമ്മയുടെ ഭാര്യ എന്നു കൂടാക്കിയെന്നു, അക്കാ 620-നു മുൻപ്
കത്താക്കു-മാർ കേൾക്കുന്നോ ചേർന്നു വെണമെന്നു,
കത്താ വ്യക്തമായ പാതാൽ തിരുക്കിട്ടാക്കുന്നതാണു തിരുവാക്കോട്ട
അസതം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതാണു അക്കാക്കുമാർ പറയുന്നതു്

[illegible][illegible]

സമരസമരങ്ങളിലും ആഭിമുഖ്യം വഹിക്കുന്ന "സംസ്ഥാനസമര" എന്ന സംഘാടന കമ്മ്യൂണിക്കേഷനുള്ള സഭയും തന്നെ. (1964-65) 44-ാം പട്ടണത്തിൽ "സംസ്ഥാനസമര" എന്ന പേരിൽ വെച്ചുപോയിരുന്ന വിശദീകരണമായി എഴുതാവുന്ന "സംസ്ഥാന" എന്ന പദത്തിൽ ആദ്യത്തെ പ്രസ്ഥാനം "സംസ്ഥാന" എന്ന പദത്തിൽ 66-ാം പട്ടണത്തിൽ "സംസ്ഥാന" എന്ന പദത്തിൽ കാണുന്നതും ഇത്തരം മറ്റൊരു അർത്ഥത്തിൽ മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തിൽ ആഭിമുഖ്യം വഹിക്കുന്ന സഭയും തന്നെ. ഇത്തരം ഉള്ളിൽ ആദ്യത്തെ പട്ടണത്തിൽ

അറിഞ്ഞുകൊള്ളുക. എന്ന നിശ്ചയത്തോടെ കവി താൻതന്നെ സൂചനയും ചെയ്ത പൂ. ചലിതുകൾക്കുള്ളും ഉൾ നവിചാരവും കാണുന്നതിനെക്കുറിച്ചിങ്ങത്ത് എണ്ണം കാലം കണ്ടുപിടിക്കുന്നത് ആ പരിഗണനയിൽ ആകാവാം. ടെങ്ങാളം മുക്കുതിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏ. കടംഗനവയിൽ ഉണ്ടത് അത് ചലിതുകൾക്കുള്ളും. അലോപ്താത്മകമാണത്. 44-ാം അദ്ധ്യായം അതിക്കുറേയും ഈ സന്ദേശം എഴുതിക്കിട്ടുണ്ട്. എന്ന് എന്റെ അഭിപ്രായത്തോട് ആ ജ്യോതിഷപരിഗണനയെക്കാൾ സ്വീകരിച്ചു. ഈ വിചാരം ഇങ്ങനെ നൽകട്ടെ.

സന്ദേശങ്ങൾക്ക് നാലുകൊണ്ട് - അറുപതിന് ഉദാഹരണം.

ഈ കൃതിയുടെ കവിതാ രചനയിൽ അതേ ഇതിനെക്കുറിച്ചും സാമകാലികകൃതികളും ചോദ്യം നൽകാൻ ഈ സന്ദേശങ്ങൾക്ക് നാലുകൊണ്ട് തന്നെ ചില ഒരു പരിഗണനകൾ. കാണാൻ ചിലപ്രകാരം കാണാൻ. (സന്ദേശങ്ങൾക്ക് ചിലപ്പോൾ പുതിയ ചിന്തിച്ച പരിഗണനയെ കൂടി. എം. എം. വേദാധിപതി. ശാസ്ത്രീയ എഴുതിയുള്ള അദ്ധ്യായിക നോക്കുക. കൊ. 2. 1124) മോചനസന്ദേശങ്ങൾ മാത്രം അവകാശം. നാലുകൊണ്ട് സന്ദേശങ്ങൾക്ക് സന്ദേശകാലത്തോടെ കൊടുക്കാവുന്നതു് ഉപസന്ദേശം കൊകിട സന്ദേശം. മേൽസന്ദേശം എന്നൊട്ടും നാലുകൊണ്ട് ചെയ്തു് ഈ കീതി അനുസരിച്ചാണല്ലോ. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ഉത്തരീയസന്ദേശം എന്നൊരു കൃതിയെക്കുറിച്ചും സന്ദേശം എന്ന് വേണം ഇതിന് പേരു കൊടുക്കേണ്ടതില്ലെന്നതു് എന്ന് കൂടി ശാസ്ത്രീ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു പുതിയതും വരുത്തുവാൻ കാരണം എന്തായിരിക്കുമെന്ന് ആരാഞ്ഞു് സന്ദേശ കർത്താവിനെപ്പറ്റിയും ഭരണം ചില പുതിയ ഉൾക്കളം

“ ഉത്തരീയസന്ദേശം എന്നാണ് സാധാരണ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ‘ഉത്ത’ എന്നാണ് ‘ഉത്ത’ എന്നൊരു അർത്ഥം. അതിനാൽ ‘ഉത്തരീയ സന്ദേശം’ എന്നാൽ അതേ. ഇതിനാൽ ഉത്തരീയ. ഉത്തരീയയെക്കുറിച്ചു് നോക്കുമ്പോൾ ‘ഉത്ത’ എന്നൊരു പേരു് ചില സന്ദേശങ്ങളിൽ ഉത്തരീയയെന്നും, മറ്റു സന്ദേശങ്ങളിൽ ഉത്തരീയയെന്നും കാണുന്നു. ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉത്തരീയയെന്നു് കാണുന്ന അതികൂടും. ഒരേ പുസ്തകത്തിൽ ‘ഉത്തരീയ’ എന്ന പേരു് സ്വീകരിച്ചു കാണുന്നു.

സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ യുക്തികളെ പരിശോധിക്കുന്നതിന് മുൻപ് ഒരു വസ്തുത എടുത്തു കാണിച്ചു കൊള്ളട്ടെ. എന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയിട്ടുള്ള മാതൃകയിൽ ഉത്തരീലീനശരണം എന്ന് പേരു കാണുന്നില്ല. ആ ഗ്രന്ഥം ആരംഭിക്കുന്നത് -ഗന്ധർവ്വര നമഃ' എന്നു കഴിഞ്ഞു. 'അയ്യതകമകരോദീ' എന്നു 2 ഭൂതന്മാരെ ആണ് ഗ്രന്ഥാരംഭത്തിൽ ഗ്രന്ഥനാമം ഉല്പ എന്നാണ്. ഗ്രന്ഥാവസാനത്തിൽ ഗന്ധർവ്വരൻ നമഃ സ്കന്ദോദീക്ഷണമ്. "മുഖമധരം പരവശം ദശാക്ഷം" എ. 3ആ കാണുന്നത്. "പ്രാണാശ്വാസം പൃഥ്വീ നാഗം മന കലാപിനി" മാതൃകയിൽ "പ്രാണാശ്വാസം, കലാപിനി ആ നാമം ആദ്യപ്രാധാന്യം ചെയ്തവർ പക്ഷം തോന്നാൻ പറ്റുന്നു അറിയാം. പക്ഷെ ആനാദം എന്റെ പ്രാപ്തമാകുവാൻ പറ്റി. ആദിത്യവർമ്മ സദാശിവ' എന്നല്ല. പക്ഷെ എന്നും വ്യക്തമാകട്ടെല്ലാ അതിനാൽ ശ്രീ ശാസ്ത്രി ഉത്തരവനം ചെയ്ത പ്രകൃതിയും വിപരീത അർത്ഥിക്കുന്നു എന്നു നിശ്ചയമാണ്.

നാലുകൊണ്ടു ചേർന്ന ആദ്യം ഏഴു കാം. നവയശനതിന്റെ പേരു സ്കന്ദ. യതിവ' ഉത്തരവാദി കവി ആകട്ടെ, പ്രസ്ഥാവകനാകട്ടെ, ആരായാവും ശരി, അവർ ഒരുവിശ്വാസ്യമായ ഒരു വ്യതിയാനം ചെയ്യുകയും അതുകൊണ്ടും അർത്ഥിക്കുന്നു. വിശ്വരതിശാരിയായ അവനാസയത്തുകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ കവിശോഭകയെന്നായ കാളിദാസൻ നമുക്ക് സങ്കല്പശേഷമെങ്കിലും അതുകാവ്യ വിശാലതയിൽ പറഞ്ഞു. അതിന്റെ ഫലമാണല്ലോ മേഘസന്ദേശം. യക്ഷീന്ദ്രശരണമെന്ന യക്ഷസന്ദേശമെന്ന നായികയെയോ നായകനെയോ അനുസ്മരിച്ച് ആ കാവ്യത്തിന് പേരു കൊടുക്കാമായിരുന്നു ഒരു കാവ്യത്തിൽ പ്രാധാന്യം നായകനോ നായികയോ ആണ് ആ പരിഗണന വീട്ട് മേഘത്തിന് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നത് എന്തു ഉദ്ദേശത്തിലാണ് എന്നു വ്യക്തമാകുന്നില്ല. കാര്യം വേറെയാവാം എന്ന് അനുസ്മരണം അതുകൊണ്ടു ചെന്നു കൊടുക്കുന്ന ആളുടേതാ മുഖ്യ പാത്രം. കാളിദാസൻ എന്തോ പ്രത്യേക ഉദ്ദേശം വച്ചുകൊണ്ടു സന്ദേശം എഴുതിയിരിക്കാം.

‘സ്വപ്ന പുരം മഹിനന്ദപരത വിക്രമാഭിഷ്യാനാർന്നു
പോക്കം ചമ്രത തന്മയമലരം കാളിദാസ കവീന്ദ്രഃ’

എന്നും അതിൽ അനന്തര നഷ്ടം സംഭവിക്കുകയാണെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നവർക്ക് അതിനുള്ള പരിഹാരം തന്നെ പ്രദാനം ചെയ്യണമെന്ന്

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 2. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 3. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 4. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 5. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 6. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 7. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 8. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 9. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל
 10. התאחדות העובדים העצמאיים בארץ ישראל

[illegible][illegible]

എന്നു് അദ്ദേഹം ഉന്നയിപ്പിക്കുകയുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്നു് സ്വാതന്ത്ര്യപരമായും പരിമിതമായും ഉള്ളതായും വലിയ പ്രതിപത്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴു് കേരളത്തിങ്കലു് പ്രത്യേകം ബഹുമാനമേറിയ വേഷാൽ ഒരു വടക്കേക്കൂടി വരുന്നതുകൂടി സ്ഥലങ്ങളിൽ ധാരാളം പക്ഷികൾ ഉണ്ടു് സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും അസംസ്കൃതമായ പാലിയോഗ്രാഫി, മണിപ്രവാളമെന്നു് പേരുള്ളതും ഉണ്ടു്. നാലോ ശതകളും നീക്കികളും പലിശയും ഉണ്ടു് പലമറ്റു കഷ്ടാധിപാദായം ത്തി ശാസ്ത്ര മതാദികളും പലമറ്റു പണ്ഡിതന്മാരു് നിൽക്കുന്നതും പലമറ്റു പണ്ഡിതന്മാരു് പല കഷ്ടതകൾക്കു് വിധേയരായതും കഷ്ടതകൾക്കു് ഇരയാകുന്നതും ഉണ്ടു് എങ്കിലും.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശിവാജിയിലെ ഭാഗങ്ങളും കേരളത്തിന്നു് അതിന്നു കാരണമായി ത്തി ശാസ്ത്രം എന്നുള്ളതു്. എന്നാൽ ശാസ്ത്രത്തിലും സഭാലോകത്തിലും താൻ ഒരു കവിതാജ്ഞാൻ എന്നു് അദ്ദേഹം സ്വയം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടു്. എന്നു ത്തി ശാസ്ത്രം എന്നുള്ളതു് ഇരിക്കട്ടെ. ആദ്യം പലമറ്റു പണ്ഡിതന്മാരു് എഴുതിയവയെന്നു് അങ്ങനെ അവകാശപ്പെടുന്നതു് എന്നു് അദ്ദേഹം ചേർത്തു. (അവ. പ. 1). ശാസ്ത്രങ്ങളെന്നതും, സംഗീതസാഹിത്യങ്ങളിൽ മലയാളത്തിന്നു് ഉണ്ടെന്നതും മറ്റും സ്വയം അഭിമാനിക്കുന്ന ആൾക്കു് ആത്മവശമനുഷ്ഠിക്കുന്ന കാര്യമല്ല എന്നു് ചെന്നാൽ പലരും ആ പാശ്ചാത്യർ എഴുതിയവയെന്നു് ഉണ്ടാവുക. 'ആദിത്യവർമ്മ സാമ്പരം' എന്നു് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായ കവിതയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു് നാലുശതക പ്രശംസയുണ്ടു്. പുറമേ, നാലുശതക കൊല്ലത്തിന്റെ കൂടുതലായ ഒരു പ്രശംസ ആവശ്യമില്ല എന്നു് ഗ്രന്ഥകർത്താവു് കരുതിയിട്ടായിരിക്കാം എന്നും ത്തി ശാസ്ത്രം പ്രസ്താവിക്കുന്ന (അവ. പ. 31). ഇതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണു്? ആദിത്യവർമ്മ സാമ്പരം പ്രശംസിച്ചു് ഒരു കവിത രചിച്ചു. അതിൽ കൂടുതൽ പ്രശംസ ആവശ്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് കാര്യത്തിന്നു്

• ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലം നാലുശതകം ഒരു ആദിത്യവർമ്മാജ്ഞാൻ എന്നു് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും പലമറ്റു വടക്കേക്കൂടി ശാസ്ത്രങ്ങളെ പറ്റി കവിത രചിച്ചു എന്നാണു്. 'ശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി' എന്നു് അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ളതും.

[illegible][illegible][illegible]

ബന്ധു ബന്ധുക്കൾക്കും വാങ്ങിക്കൂടെ ക. ര. 713507 : ഇല്ല

തീരെ തോളിക്കുന്നതല്ല എന്ന് ശ്രീ. പിഷാർഗി കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'കരോമാദല്ലാ' എന്നതിന്റെ അർത്ഥം നമ്മൾ കണ്ടല്ലോ! എന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ണുനീലിയും നായകനും ചേർന്ന് ഇരുന്ന് കൂത്തു കണ്ടതാണ് എന്നു വ്യക്തമത്രെ. ഉണ്ണുനീലിയുടെ ഭർത്താവ് അഭിനയിക്കുന്നല്ല അദ്ദിന്റെ ഭാര്യയെയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. അപരിത്യയുടെ ഭാഗം അഭിനയിച്ച നായകൻ മഹാബലനായ ഉണ്ണുനീലി കാര്യത്തെ ചോദിക്കുന്നു എന്ന് വളരെ വ്യക്തമായി അന്ത്യഭാഗത്തു ചോദിക്കാൻ തീർത്തതാണ്. എങ്ങനെ കൊണ്ടുവന്നു എന്നു ചോദിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ തീർത്തതാണ്. ഈ അദ്ധ്യായം നമുക്ക് ചോദ്യം ഉണ്ടായും അർത്ഥീകരിക്കണം. (ക. 100. ല. 1-4-5)

നായകന്റെയും മനോരമയുടെയും അർത്ഥം പിരിച്ച് ഇരിക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് നായകനും എഴുന്നേൽക്കുകയാണ് ഉത്തരവർദ്ധനയിൽ ചോദിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ നിയോഗങ്ങൾക്കു് നായകൻ നോക്കിക്കൊള്ളൂ (100. 1-4-5). വർദ്ധനയിൽ മഹാബലനായ ഉണ്ണുനീലി കാര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും നായകനായും ആകുന്ന വ്യക്തമായ ചിത്രം കാണിച്ചു (11-2) നായകൻ തീർത്തതായും ഇതിനുശേഷം നായകന്റെ കടുത്തുരുത്തിയിലാണ് അവർ കൂടുന്നത്. ഇതിൽ കൂടുന്നത് എത്ര തെളിവാണ്? ചോദ്യം! എന്നു തന്നെയും ചോദ്യം ചെയ്ത് വന്നതിന്നിടയ്ക്കു ഉണ്ണുനീലിയെ കണ്ടു് നായകൻ ഭാഗ്യത്തെ വാങ്ങുകയും അഭിനയിക്കുകയും എന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതാണ് സന്ദർഭം. നായകൻ ആദ്യം വന്നതായും ചോദിച്ചിട്ടുള്ളത്. (11-3) അങ്ങനെ മനോരമയും ഉണ്ണുനീലിയെ ചെന്നു കാണാൻ മനസ്സിലാക്കുകയും ആദ്യം വന്നതായും വ്യക്തമായതായും സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു (100. 2-3). ഇത്ര വ്യക്തമായ കാര്യത്തിൽ എന്തിനും പ്രതിപാദിക്കാത്തതായും ചോദിക്കുകയും അനൗചിത്യമാണ് എന്നിങ്ങനെ കൊണ്ടുവന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും വ്യക്തമാണ്. ഈ അദ്ധ്യായം ശ്രീ. പിഷാർഗി കാണിച്ചിട്ടുള്ള യുക്തികൾ സ്പീഷ്യമാണ്. ചോദ്യം ചെയ്തതായും ഇതിനുശേഷം വന്നതായും ആദ്യം വന്നതായും ആദ്യം വന്നതായും നായകൻ എന്ന മനസ്സിലാക്കുകയും അദ്ദേഹം ചെന്നിട്ടുള്ളത് കടുത്തുരുത്തിയിൽ ചെന്നു് ആദ്യം വന്നതായും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതായും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതായും ആദ്യം വന്നതായും വന്നതായും

ഉതിർത്തിയിട്ടുണ്ട്. (കേ. സാ. മ. I 151, 3-9) അദ്ദേഹം ആ ചെറു സാക്ഷിപ്പാത്രം തന്നെ കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു എന്തുകൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം? അതിനുള്ള തെളിവ് നൽകുന്ന പക്ഷം പ്രസ്തുത പ്രതിപാദനം മുഖേന സാക്ഷിപ്പാത്രം കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. അതുകൊണ്ടു തന്നെ പ്രസ്തുത പക്ഷം പ്രതിപാദനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. (കേ. സാ. മ. Vol. I. 151)

നാലാമത്തെ കേസിലെ വിധി

ഈ കേസിലെ വിധി. കേ. സാ. മ. I 151, 3-9. ഈ വിധിയിൽ അദ്ദേഹം സാക്ഷിപ്പാത്രം കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. അതിനുള്ള തെളിവ് നൽകുന്ന പക്ഷം പ്രസ്തുത പ്രതിപാദനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. അതുകൊണ്ടു തന്നെ പ്രസ്തുത പക്ഷം പ്രതിപാദനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. (കേ. സാ. മ. Vol. I. 151)

അതിനാൽ ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്. ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്. ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്.

ഈ ആശയം കണ്ടു വന്ന ശേഷം അത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനോട് നമ്മൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്. ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്. ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്.

വിരമകാലത്താണ് അതികൂറു സങ്കല്പപാത്രത്തിന്നു യോഗ്യത എന്ന് വാദിച്ച അക്കാലത്തു വാദം ആ വാദകന്റെ കല്പനയ്ക്കു കരുതിയതും വേറൊരു കലയുടെ പലതരം ഉദ്യോഗിയിൽനിന്നുമാണ്. ചില കലയെ തെളിയിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. സങ്കല്പപാത്രം ആണെങ്കിൽ തന്നെയും അതി കലയെക്കാൾ കൂടുതൽ സങ്കല്പപാത്രം ഒരു കലയെ നൽകിത്തന്നിട്ടു. അതികൂറു സങ്കല്പപാത്രം വേറൊരു കലയെ വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ്. ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്. ഇതിനോടൊ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയിരുത്തേണ്ടതും കാരണവും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതും ആണ്.

പേരാന്റെ വിരോധിക്കുന്നതും അവിടെ നിരക്കിയപ്പോൾ
 ക്ലാസ്സിലുള്ളവർ സന്തോഷത്തോടെ സഹകരിച്ചു. ഇവർ
 തന്നെയാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.
 ഇവർക്കായിട്ടാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.
 ഇവർക്കായിട്ടാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.
 ഇവർക്കായിട്ടാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.

എന്നാൽ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ
 അവിടെയുള്ളവർക്കും അതിൽ അർഹതയുള്ളവർക്കും
 കാര്യം വ്യക്തമാക്കി നൽകേണ്ടതാണ്. അതിനായി
 പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ
 നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.
 ഇവർക്കായിട്ടാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.

അതിനായിട്ടാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.
 ഇവർക്കായിട്ടാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം
 പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.

ഇതാണ് ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ
 അവിടെയുള്ളവർക്കും അതിൽ അർഹതയുള്ളവർക്കും
 കാര്യം വ്യക്തമാക്കി നൽകേണ്ടതാണ്. അതിനായി
 പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മറ്റും ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ
 നടത്തുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും മുൻനിൽക്കുന്നത്.

അന്ധവിരുദ്ധമായ ഒരു പ്രതിപാദനത്തിന് കവി മുതിർന്നതായി പറയാൻ സാധ്യമാണ്. അവർക്ക് സമന്വയമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു ചർച്ചയ്ക്കും അവസരമില്ലാത്തതുകൊണ്ടും, അതിനെപ്പറ്റി സൂചനയൊന്നും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും ഈ നാടികളാലടെ വഴ്ത്തനം സോപാനഗതിനാലെന്നു പറയാനില്ല. ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള വഴ്ത്തനംകൊണ്ട് പ്രശസ്തമായ അറബി കവസ്ത്രികളെ സൂരി അഭിനയിച്ചതെന്നു കരുതണമിരിക്കാം.

നാടികളുടെ നിന്ന

വളരെ ഗൗരവമായി പറയാനില്ലെങ്കിലും, നാടികളുടെ നിന്നത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശം നാടികളുടെയൊന്നുമില്ലാത്തതാണ് അന്ധനായിട്ടു ചരിത്രത്തിലുണ്ടായ നാടികളെ ഇല്ലാതാക്കിയതല്ലെന്നു കരുതുന്നതു കവി പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്.

എങ്കിൽ കേൾക്കുകയുണ്ടിളക്കൽക്കണ്ണി! നീയുത്തുന്നിനി
നിന്നിൽ ഉറപ്പു വെക്കുകയുണ്ടിയെ വാചകം വേദകാംക്ഷി!

എന്നു ഉള്ളടക്കം 31-ാം പാട്ടിൽ 'വേദകാംക്ഷി' വ്യക്തമാക്കുന്ന കവി ഉത്തരവിട്ട ഒരു സംഭാഷണ രേഖയുണ്ട്. നാടികൾ സമുദ്രപര്യടനത്തിൽ അവളെ ചാലയ്ക്കുന്നതായിട്ടോ സമുദ്രകരണിയാംഗിയോ ആയി വഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുപോകുകയാണെന്നായി പറയാൻ പ്രത്യേകം കാരണം കാണാനില്ല. ഇക്കാരണത്താലേ നാടികളുടെ വഴ്ത്തം 'വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ' 'മുഴക്കുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ' 'വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ' 'വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ' 'വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ' (ശു. സ. 11 31). വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ പ്രസ്താവം കവി അറിയാത്ത വസ്തുതയല്ല എന്ന് അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചിട്ടു സൂചനകളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. 'കേരളകാദർശം ലീലാകവചം' (11 14), 'നീലകണ്ഠൻ വിശ്വലിന രത്ന ചെപ്പുപാലേ വിളങ്ങും കോരപ്പാർവതയെ' (11 61), 'നീലകണ്ഠൻ രത്നം' (11 74) എന്നും പറയാനാകുന്നതാണ് ഈ അംശത്തിൽ തെളിവാണ് സാമൂഹ്യസംസ്കാരത്തിന് നാൾ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന നാടികളും കരുപ്പിണക്കാരും മറ്റാരുമൊന്നും വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ സാധാരണ ജീവിതത്തിൽ കവിക്ക് കഴിയും ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ് എന്നാൽ സത്യം വസ്തുതയോടൊപ്പം ചെപ്പുപാലേ വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ വെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ നാടികളുടെ നീലവെട്ടുന്നാമ്പുവെട്ടിയെ സൂരികളാണു്.

പക്ഷേ, നിറക്കൽ സംഭവമായിട്ട് ശ്രീ. ശാസ്ത്രിക്ക് നിഗമനം ചെയ്യുന്നത് നാതികയ്ക്കു നീക്കാനാകുന്നതല്ല പല സൂചനകളിലും അതു നാതികയുടെ നിറം കുറുത്തതുകൊണ്ടല്ല. വി.പി.എം.കൊണ്ടു തുടങ്ങിയ ചാനം കാണിക്കാൻ മോശമാണ് എന്നു പറയുകയില്ല. (അവർ പേരിട്ട ഈ കരളെ അദ്ദേഹം താഴെ പറയുന്നതു് 'താഴെപ്പറയുകമുഖീ', 'കർപ്പൂരമുഖീ' എന്നീ നാമങ്ങളാൽ കാണാം നോബൽ', 'മറ്റു നോബലുകളിൽ' എന്നിങ്ങനെ പറയുകയും ചെയ്തു. 'മുൻപിൽ നിൽക്കുന്നവർ' എന്നു വാചം വേർതിരിക്കുകയും, 'തിരുവിൽ പരം പക്ഷത്തു് ഉണ്ടാകും മറ്റും പക്ഷത്തു്' ഇത്യാദി പക്ഷഭേദഗണ്യങ്ങളാൽ സാധ്യം ഈ യുക്തികൾ മുഴുവനാകട്ടെ' നിറം മേലും ആണെന്നു് വ്യക്തമാക്കി വേർതിരിക്കുന്നവർ മേലും താഴെയുള്ള കരളുകളുടെ സൗകര്യത്തോടെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ചന്ദ്രനോടും മറ്റും കൂട്ടിക്കൂടി കേൾക്കുന്ന ആധാരമായി ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിച്ചാൽ അതു സിദ്ധിക്കാൻ വിവരമുണ്ടു്. പക്ഷേ ആകർഷണത്താൽ ആകൽ വിവരമില്ലാത്തതായ് കരുതിയാൽ മതി. സത്യത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റു ചില നാതികകളെപ്പറ്റി നോബൽഗ്രാമി (കമ്പോസ്റ്റുറേഷൻ-117), കോപരാഹി (കമ്പോസ്റ്റുറേഷൻ-110) എന്നു പറയപ്പെട്ടതു് ഈ അധ്യക്ഷനായ്ക്കു നോബൽ. 'താഴെപ്പറയുകമുഖീ' എന്നാലും കരുതുന്നതാകുന്ന കേസന്തരങ്ങളാൽ എന്നു അർത്ഥം എടുക്കുന്നതു്. നിറക്കെടുന്നി അവിടെ വിവരമില്ല ഇതുപോലെ മറ്റു പ്രമാണങ്ങളിലേയും കാണുകയുണ്ടാകും. 'ശ്രോതൃനാം പൂൺ ശോകാലയനായ' ശ്രീമാനെന്നു് നിറം 'സമുത്തര്യം സമഗ്രാധിപത്യം' എന്നു് എഴുതപ്പെട്ട കരുതുന്ന പ്രമാണമില്ലാത്തതല്ല. (അ. മാ. ബാല) എന്നു കരുതപ്പെട്ട കാമനാലാലെന്നു് നിറം 'സാമന്തികാകഹൃദയത്താൽ' പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. (അ. മാ. ബാല).

നാതികയെപ്പറ്റി മറ്റു വിവരങ്ങൾ.

ഇനി നാതികയെപ്പറ്റി സംഭാസ്യമായി എഴുതപ്പെട്ടു കണ്ടിട്ടുള്ളതും ഈ പരിഗണിക്കാം. നാതികയെപ്പറ്റി ആദ്യമായി പരിഗണിക്കുന്നതു് 'പൂൺകം മണിക്കറ്റു വേൽ പാമുഴിപാക്കലകൃഷ്ണമേന' എന്ന പരാമർശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാൽ, മണിക്കറ്റുവേൽ മാത്രം എഴുതിയിട്ടുണ്ടു്.

ഉണ്ണുനീലി എന്ന് ഇതിൽ നിന്ന് ചിലർ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഈ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു മുകളിൽ പ്രതിരോധിച്ചു കഴിഞ്ഞു. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു നായകന്റെ സന്നദ്ധത കൊണ്ട് ആദിത്യവർമ്മ കടുത്തുരുത്തിയിൽ മെല്ലെ വാൾ കാത്തു മണികണ്ഠൻ നായകനെപ്പോലെ പറയുവാൻ വേറെ യാതൊരു വേഷമേയില്ലല്ലോ.

ഉണ്ണുനീലി മണികണ്ഠന്റെ മകളോ?

ഉണ്ണുനീലി മണികണ്ഠന്റെ മകളാകുന്ന ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ തോന്നുന്നതോടൊപ്പം മണികണ്ഠന്റെ മകളാകുന്ന ബന്ധം കാട്ടുന്നതിൽ കൈയറ്റം സൂചിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല മണികണ്ഠൻ ഉണ്ണുനീലിയെപ്പറ്റി ആദിത്യവർമ്മയാടു് കരുതുകയും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതായിപ്പോലും കാണുന്നില്ല. മണികണ്ഠന്റെ മകളെ കാണാനാകാതെ ആദിത്യവർമ്മ കൊച്ചാത്തിൽ മെല്ലെത്തന്നിൽ ആ വിധത്തിൽ അദ്ദേഹം വ്യക്തമായ പറയാതെതിരിക്കുകയും അദ്ദേഹം അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും മണികണ്ഠന്റെ വാക്കിൽ മകളാകുന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ ആകാതെയും സൂചന വരാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയല്ല മകളെ കൊച്ചാത്തിയിലെ ഒരു വയസ്സുകാരനായ അമ്മയിൽ മകളെ കാണിക്കാൻ ആദിത്യവർമ്മയാടു് ആയുരയുദ്ധം ചെയ്യാതിരിക്കുക. മകളാകുന്നതിൽ ആ വ്യക്തതയിൽ ഒരു തരം മട്ടിച്ചവയുണ്ടെന്നു കാണുകയും തോന്നുന്നില്ല. പുണ്യം എന്ന പദത്തിൽ അങ്ങനെ സൂചന ഉണ്ടല്ലോ എന്നു പറയുവാൻ അതു തീർക്കുവാൻ ഉള്ളൂ. ഏതാണു് ഉത്തരം ഒരു അങ്ങനെയ ആദിത്യവർമ്മയെ സന്ദർശിക്കുന്നതിൽ അമ്മയുടേതായി ഉണ്ണുനീലി അപമാനിക്കുന്നതിൽ കേവലം കീഴ്മ്പെട്ടതിലും കവി ആ വ്യക്തത വളരെ വ്യക്തമായി പറയുകയിരുന്നു. ഇതിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കുന്നതു് അങ്ങനെ ഒരു ബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നതായി കല്പിക്കാൻ സാധിക്കില്ലെന്നാണു്.

മണികണ്ഠന്റെ പുത്രിയല്ലെങ്കിൽ, സഹോദരിയോ അനന്തരവളോ ആകട്ടെ എന്തെ വാദിച്ചാലോ? മേൽപ്പറഞ്ഞു കേൾക്കുക ഈ വാദത്തിന്നു് എന്താണു്. മാതൃക എന്നതിന്റെ അർത്ഥമാകുന്നതിൽ ആ പദത്തിന്നു് ആദിത്യവർമ്മയാടു് നായകൻ കൈക്കലും മട്ടിച്ചവയുണ്ടെന്നു കാണുന്നില്ല. ആദിത്യവർമ്മയെ സന്ദർശിക്കുന്നതിൽ കല്പിക്കാൻ പ്രത്യേകം കേൾക്കുകയില്ലെന്നു

അദ്ദേഹം ഒരു വമ്പൻ എടുത്തുകാണിക്കാതിരുന്ന രാജകുമാരന്മാരും അദ്ദേഹമാണെങ്കിൽ കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹം താമസംചെയ്യും. വീരമനിക്കര കൊട്ടാരമാണെന്നു പറയാൻ പറ്റാതില്ല.

മുസ്ലീം പ്രസ്കാർ—ഭവാനിത്യം

[illegible]

സന്ദേശം അറിയിക്കണമെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് അന്നത്തെ സാമൂഹികമായ സ്വതന്ത്ര്യം സ്വാതന്ത്രിയുടെ ഉയർച്ചയെ ആണ് കാണിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ ഉണ്ണൂരിലുള്ള ദേവദാസി പദവിയെ മാറ്റി 'ശാസ്ത്രപാരമ്പര്യം സംരക്ഷിക്കുന്നവനില്ലാത്തതായതിനാൽ നിങ്ങളുടെ കരുതൽ കൂടുതലായി' എന്ന ഭാഗം ഉൾപ്പെടുത്തി, 'ഇതിൽ മാറിത്തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിഷയം മുന്നോട്ട്' എന്ന മറ്റൊരു ഉദ്യമം കേരളസാഹിത്യ ചക്രവർത്തിൽ പറയുന്നതു സ്വീകാര്യമായി വേണമെന്നും. (കേ. സ. മ. 1, 463).

ഈ അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ നാരികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതല്ലെന്നു പറയണമെന്നും. ഈ അർത്ഥം കേരളത്തിൽ വ്യക്തമാക്കാനും, സന്ദേശത്തിന്റെ നാരികൾക്കു കേവലമായും ചെല്ലുന്നത് അക്കാലത്തെ സംസ്കാരത്തിൽ അന്തർലീനമായതല്ല കോട് അധികമായിട്ടുണ്ടെന്നും, അതുകൊണ്ട് നാരികൾക്കുവേണ്ടിയല്ലെന്നും ആണല്ലോ ന്യായീകരണം ചെയ്യാവുന്നത്. ഈ വാദം ഉള്ളിൽ വെച്ചുകൊണ്ടുവരികയും ക്രമസൂചിയെന്നും തേവന്നിയാൽ ആണെന്നും ദേവം വിവർ അപ്രായമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്, എന്നാൽ ക്രമസൂചി അത് ഉൾപ്പെടുത്താൻ അപകൃഷ്ടമാണ് ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതല്ലെന്ന് ചില തത്ത്വപ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകുകയാണ് സ്ഥാപിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ക്രമസൂചി ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അവിടുടെ കേവലമായും ചെല്ലുന്നതിൽ ഉള്ള അനൗചിത്യം മറ്റു ഉത്തരസൂചികളുടെ കാഴ്ചയിൽ നോക്കിയിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു വരും. അതിനാൽ ഉണ്ണൂരിലി ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു പറഞ്ഞു. കേവലമായതല്ല അനൗചിത്യത്തിൽ നിന്നു കേവലമായതല്ലെന്നു വെച്ചാൽ, ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ അപകൃഷ്ടമാക്കിയിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും കൂടി വേണ്ടതും ചോദ്യത്തിൽ അക്കാലത്തു അവിടെ അങ്ങനെ ആവശ്യമായതല്ലെന്നും നോക്കി നോക്കി അവിടെ ഉൾപ്പെടുത്താൻ സ്വീകരിക്കണമല്ലോ. ഇതിനും വേണ്ടി അതിക്കാലത്തെ ക്രമസൂചി അപകൃഷ്ടമാക്കുന്നതല്ലെന്നു ഉണ്ണൂരിലും അവിടെ ചെല്ലാൻ അനൗചിത്യം വരിച്ചാലോ? (പ്രാ മണി ശ്രീ. പ. കേ. സാമൂഹ്യവിജ്ഞ. പ. 2, 214) വേണ്ടപോലുള്ള കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി പ്രകാരം അക്കാലത്തിന്റെ ആശ്രിതനായ കവി ഉണ്ണൂരിൽ നിന്നു കിട്ടിയ നിർമ്മിച്ച കാവ്യമാണ് ഉണ്ണൂരിലിന്നുവേണ്ടതെന്നും, പ്രാമുഖ്യത്തിൽ വെച്ചുകൊടുത്തു നൽകിയിരിക്കാൻ

ചലിക്കും വേഗാധാരം ആശ്ചര്യകാഴ്ചകൾക്കുവേണ്ടി ചെറുതേര കളിക്കാത്തതിനാലാണത്രെ ഇങ്ങനെ പ്രായം അവസരിപ്പിക്കുന്നത്. 'ശബ്ദാലോകത്ത്' എന്തെല്ലാകണക്കു ഉൾപ്പെട്ട് ഉപരിയുളള കലാരചനയും ഉള്ളതായി 'കലകാനന്ദം നേത്രശ്രോണിമധുച നല്ലത്' എന്നും പൂർവ്വകാലത്തു് അവളും വേഗം ആത്മജ്ഞം എന്നു നേട്ടുപ്രദാനിക്കാത്തതാൽ നാശം നേടുന്നു.

ഇതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ചില കാർഷ്വര്യം ഭർത്താവുതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇവിടെ പ്രശ്നം എന്തു ചരിയണിക്കാത്തതു് ഉള്ളതായി കൂട്ടനീലി കൂട്ടനീലി ആദ്യമായി എന്തും അപകൃഷ്ട ആശയം എന്നും ആണ് കൂട്ടനീലിയാണെന്നുള്ളതും വിപ്രലോഭിപ്പാലും കവ്യത്തിൽ സൂചന ഉള്ള എന്നു പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. 'കലകാനന്ദം നേത്രശ്രോണിമധുചനമുനി' എന്നു പരിഗ്രഹിച്ചു ചമന്നത്താൽ നാരികളോടൊപ്പനിയും അന്നത്തെ കവികൾ പരാമേശ്വരൻ സാധാരണമാരെ കർണ്ണവൃത്തമുട്ടിക്കുമ്പോൾ ചൂന്നം നന്നുരി രാജാജ്ഞം ചമ്പുവിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിശേഷതയെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം 'കനകനല്ലിന സ്മരമാംഗിണി, കാകനാശനാശംപരംപാർവതിന, നാനാ ജനശ്രോണികരണമുട്ടാമാളി നന്ദം കളിപ്പിച്ചുവന്നുളളിക്ക്', ഇളംകലകാനന്ദം നീളുന്നയാതാരു ചൂന്നിന് അക്കാലംവേണ്ടതല്ല' ഇത്യാദി. ഇതാണത്രെ കാവ്യമയ്യുന്നതും ചില സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നാൽ കൂട്ടനീലി അപകൃഷ്ടമല്ലെന്നു കല്പിച്ചാലും ഉള്ളതായി കൂട്ടനീലിയാണെന്നു കല്പിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അങ്ങനെ ഒരു സൂചനയും കാവ്യത്തിലില്ല, എന്നു തന്നെയല്ല, സമ്പ്രദായിലെ സകല പ്രസ്താവങ്ങളും നാരികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നു കാണിക്കുന്ന വചനങ്ങളെ വയ്ക്കാം. കൂട്ടനാരികൾ പ്രേരകം വശമായിരിക്കുന്ന വിദ്യകളൊന്നും— നാരികൾക്കു വേണ്ട— ആ നീലി വകയുണ്ടായിത്തന്നതില്ലാലും സൂചനയില്ല. 'ഉള്ളതായിലേ സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലും പ്രാകൃതത്തിലും ജ്യോതിഷത്തിലും മറ്റും ജ്ഞാനമുണ്ടായിത്തന്നവൻ' ആകാശമർദ്ദങ്ങളെ വഴിയിൽ' (11. 41), 'അ' സത്യം തന്മ' ചാതു' (11. 11), 'കാണാമല്ലോ കളിയിൽ' (11. 14) ഇത്യാദി ശ്ലോകങ്ങളിൽനിന്നു വ്യക്തമാണു, എന്നു ഉള്ളതായിലുള്ള സിദ്ധികളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞല്ലോ. (കേ. സാ. ച. 1-208). അവർക്ക് ആട്ടനീലിയാണെന്നു കൂട്ടു് അറിയാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അവരെ സിദ്ധികൾ ഉണ്ടെന്നു

അതു നിശ്ചയമായും പറയാതെ വിട്ടുപോകരുതെന്നു നോക്കുന്നില്ല. ചെറുകുളം ഉള്ളിയാടിക്കുപ്പാറി പറയുമ്പോൾ ആ ചെറുകുളം - അപ്പാളിയാടിക്കുപ്പാറി അറയുടെ സിദ്ധമായിരുന്ന സംഗീത നാഡ മനോഹരയമ്മയെപ്പറ്റി കവി എത്ര സൂക്ഷ്മമായി വർണ്ണിക്കുന്നു എന്നു കാണുക. (1111) ആനന്ദശാസ്ത്രിയുടെ പരാമർശിക്കുന്ന പ്രകാരമുപാറി പൂർണ്ണമായി പറയണമെന്നില്ല. നന്നെ മറിച്ച് ഈ കാവ്യത്തിലെ നാതികളെപ്പറ്റി മുമ്പായി പറയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പറയാതെ വിട്ടുനോക്കി ഉപരിയായിരിക്കുന്നില്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഉണ്ണുനീലി ദേവദാസിന്റെ കൃതസൂക്തം ആയിരുന്നല്ലോ എന്നു കരുതിക്കൊള്ളാവുന്നതാണ്.

നാതികാണാത്തതാൽ ചെറുകുളം സ്തോത്രം

ഈ കാവ്യം ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കുന്ന മോഹൻ നാതികാ നാടകത്താൽ സംബന്ധിച്ചു മുമ്പായി ഒരു കാവ്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ്. എന്റെ വശാൽ, കുന്നാമത്ത്, നാതകം ഉണ്ണുനീലിയോടുള്ള സ്തോത്രം അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിലും സമ്പ്രദായത്തിലും പ്രണയത്തിലും ഉള്ള മതിപ്പും അഭിമാനത്തും ഉണ്ണുനീലിയുടെ അഭിമാനത്തോടുള്ള സ്തോത്രം ചേരിയുമാണ്. ഈ കാവ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഫ്രാൻ വിംഗാമിന്റെ നാതികളെ പുകഴ്ത്തുന്നതാണ് കാവ്യം എഴുതിയതെന്നും, തന്റെ കാവ്യം മുമ്പത്തെ നാതികളുടെ ഉല്ലാസം ശോചനീയമായ ഉന്നതി വരണം എന്നും പ്രസ്താവനയിൽ കവി പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ട്. സന്ദേശരൂപത്തിലുള്ള ഒരു കാവ്യം മലയാളം തന്റെ ഭാവിയെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന ചെറുകുളം, അതിന് ആദിത്യവർമ്മയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് സന്ദേശരൂപത്തിൽ അയയ്ക്കണമെന്നും കല്പിച്ചത് തന്റെ പ്രയത്നത്തോടുള്ള ബഹുമാനം സ്ഫുടപ്പെടുന്നതാണ്.

നാതികളുടെ വശം

തന്റെ പ്രണയിനിയുടെ വശമാണെന്നും സ്ഥാപിക്കാൻ തന്നെ ആയിരിക്കണം ദിവ്യമായ ഉൽപത്തി അവളുടെ വശത്തിൽ കല്പിച്ചത്. ഈ വിധം നോക്കുമ്പോൾ ഇത് അപമാസ കാവ്യമാണെന്നും അറയുടെ വശം തീരെ

അംഗീകാരപത്ര ഉൾക്കൊള്ളുന്നതെന്ന പ്രകാരത്തിൽ
 വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ട് അത്തരം ഒരു പദപ്രയോഗം നായികയുടെ
 വാഗ്ദാനം കല്പിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു സാമാന്യമായിരിക്കാം.
 ശകുന്തലയുടെയും ഒരു അച്ഛനായിട്ട് നിന്നാണു് ഈ വാഗ്ദാനം
 അതിന്റെ ഉൽഭവത്തിന്നു് കവി നായികയുടെ ഉൽഭവത്തെ
 സൂചിപ്പിക്കുന്നതായിട്ട് കരുതണം. ബഹുമാനത്തോടെയാണു്
 നായകൻ ഉണ്ണുന്നിടത്തു കയറുന്നതു് ഏതെന്നതിന്നു് വ്യക്തമായ
 ഒരു സൂചന കാണുന്നില്ലെന്നു കിട്ടുന്നു. ഉണ്ണുന്നിടത്തു
 പീയൂഷമായിട്ടും വടക്കുകൂർ മണിക്കണ്ഠ രാജാവിനെ
 കല്പിക്കുമായും രൂപം മെന്തു വെളിച്ചിപ്പാണു കവി
 കടുത്തുവെട്ടിയ ദേവദാസകന്യായെ ഉപദേശിക്കുന്നതു് (ii 16) *
 ഇവിടെ ഉപദേശം കല്പിച്ചുകൊണ്ടു് സാധാരണ കൈവരി
 ത്തനായിട്ടുള്ള ഒരു പ്രകൃതം ശ്രദ്ധിക്കണം. സാധാരണ
 രീതിയനുസരണമായിട്ട് മണിക്കണ്ഠനെ ഇത്രയും,
 ഉണ്ണുന്നിടത്തു ഉപദേശം തരുന്നതായാ ആരും
 ഉപദേശിക്കാതിരുന്നു. ആ ഉപദേശം ഏതും കവി നല്ലവണ്ണം
 അഭിപ്രായപ്പെട്ടു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാണു്, ഉൽഭവസൂചന
 വിളംബരമായിട്ടും വാതിൽക്കൽക്കണ്ഠനും, മണിക്കണ്ഠനെ
 ഇത്രയുംക്കാരാ കല്പിക്കുമായിട്ടും ഉണ്ണുന്നിടത്തു
 പീയൂഷമായിട്ടും എന്നുവെന്നു് വിചാരിക്കാൻ രാജാവിനെ
 ഇല്ലാതെ, അതിൽ കൂടുതലായ ഒരു പ്രകാരത്തിലാണു്
 നായികയെ മനോഹരം രാജാവിനെ മോക്ഷം നേടിക്കൊണ്ടു്,
 മണിക്കണ്ഠൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തു് മണിക്കണ്ഠന്റെ
 കൈമാറ്റത്താൽ നേരം കടന്നു വീട്ടൽ രാജാവിന്നു കയ്യാ
 സ്ത്രീകളുപനി ഇങ്ങനെ എഴുന്നേൽക്കൽ ഒരു സ്ത്രീയെ
 പരിചരിക്കുന്നു, എഴുന്നേൽക്കൽ ആ സ്ത്രീയെ എഴു
 ന്നുവെട്ടുന്നതാണെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്നു സാമാന്യ
 ബുദ്ധിയുള്ളവർ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണു്

മണിക്കണ്ഠന്റെ പത്നി എന്നുള്ളതാണു നായികയുടെ ഉദ്ദേശം
 എന്നു നമുക്കു തീർപ്പു കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

* മണിക്കണ്ഠൻ കല്പിച്ചതായാണെന്നു്
 പീയൂഷം എന്നാൽ മണിക്കണ്ഠൻ കല്പിച്ചതായാണെന്നു്
 വടക്കുകൂർ എന്നാൽ സാമാന്യം വടക്കുകൂർ എന്നാൽ
 കണ്ഠ നാമം ഉള്ളതാണെന്നു് (ii 16.)

നായർ മുഖരി ആയിത്തന്നെവന്നാൽ മഹാകവി ഉള്ളൂരിന്റെ അഭിപ്രായം (കേ. സാ. മ. I പ. 36) സാമീപ്യ പര്യായനകൾ അഭിപ്രായവും ഇതു തന്നെ (ഭാഷാപരിഭാഷിനി 13 ഇ. 16 ലി. 100 311). ഈ അഭിപ്രായം സ്വീകരിച്ചാൽ വടക്കുകൂടിത്തമ്പുരാക്കന്മാരോടു് ഏതോ തരത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു പ്രളയകാലമായതിന്നാൽ വി. 22-ാം അദ്ധ്യായം ഏതാ കന്യാക. അമ്മയെ ഒരു കടന്നുവരിയെ നായികയോടു യോഗനാളെ ചാറ്റുമാനം കാവ്യത്തിൽ ആദ്യനും അവസാനനും.

നായികയുടെ സിദ്ധികൾ

പ്രകൃതിസൗന്ദര്യത്തിലെന്നപോലെ സ്രീസൗന്ദര്യത്തിലും നിതാരം അഭിമുഖിച്ച ഒരു മനഃകാംക്ഷയുടെ ആതാതാ ഉണ്ണുനീറ്റീസൗന്ദര്യകാകൻ സ്വയംഭാവ കവകളെല്ലാം അമ്മയെ തന്നെ സൗന്ദര്യകവകയായാർ വിശേഷിപ്പിച്ചു അമ്മയെക്കൊണ്ട് ഉണ്ണുനീറ്റീസൗന്ദര്യകാകൻ നായികയുടെ അസ്വയംഭാവമായ സൗന്ദര്യത്തെ ആശയിച്ചിരുന്നു എന്നുവേണം പറയാൻ. 'മയ്യെല്ലത്തിന്റെ പ്രകാശം' അമ്മയെപ്പറക്കുന്ന ആ നായികയെ, 'പൂർവ്വം സമയം' ആയും, 'അംഗനം മേലിറപ്പ്' ആയും, 'അപ്പുതമ്പുരസി' ആയും, 'പ്രേമകന്യാ' കർപ്പുരപ്പ ആയും ആനം പ്രകീർത്തിക്കുന്നു" (11 47). പ്രസ്തുതം ആ സ്രീയുടെ ലാവണ്യം കവി സ്മരിക്കുന്നു" (11 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54). ഈ പദ്യങ്ങൾ കവിസമാന്യരായ ഭീതിമുഖനാകുവാൻ നായികയുടെ വഴ്ത്തുന്ന അവസ്ഥനിർദ്ദിഷ്ടവേദം 'എന്നിങ്ങോ കോണം പോരാ കടിയ മിഴിതൻ കോവളിപ്പുറ്റത്താൻ' എന്നു പറഞ്ഞതിരിക്കുന്നു. (11. 57) ആ രൂപത്തെപ്പറ്റി കനകിൽ കടികൊണ്ടതെന്തില്ലാണം 'എന്നിങ്ങ' ആ രൂപം എപ്പോഴൊക്കെയും പറഞ്ഞിരിക്കാൻ കഴിവില്ല' എന്ന പ്രകാരത്തിൽ ചോദ്യം വിഴ്ത്തുന്നു".

നായികയുടെ മൈത്രിയാദി സിദ്ധികളും നായകൻ സ്മരിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. തന്റെ വയലോ ഇല്ലയോ എന്നു ജ്ഞാതിബദ്ധമാം മൊഴുതൻ ചെന്ന പാണിത്യം ആ സ്രീയെ ഉണ്ണായിത്തന്നെവന്നു (11 70), തളിയിൽ കോളത്തിൽ കൂത്തു കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കെ വെത്തിയാർ പറഞ്ഞ പ്രാകൃതം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു (11 94) പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് ആ സ്രീയുടെ മൈത്രിയസിദ്ധിയെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്.

കാൽൽ പിരിഞ്ഞ ഒരു സ്ഥിതി വിമോചനപഥത്തിൽ
 മെരുന്ന് കാഴ്ചയുമാണു തന്റെ ജാതുകത്തുപ്പാറി നായകൻ
 വെളിക്കുന്നത് തന്റെ കാഴ്ചയുടെ പ്രണയത്തെപ്പറ്റി ഊർവ്വ
 വിശ്വാസം നായകൻ ഉണ്ടായെന്നു എന്ന് ഈ പ്രസ്താവന
 ഉൾപ്പെടെയുണ്ടാകുന്നു. ഉള്ളിൽനിന്നു കാഴ്ചയെന്നപോലെ
 നോക്കി കരുതുന്നതു നോക്കിപ്പോയിട്ടുള്ളതാണെന്നു
 ചിന്തിക്കുന്നതു് (111) ചിന്തിക്കുന്നതായ ഒരു സ്ഥിതിയുടെ
 പ്രതിനിധിയായിത്തീർന്നു കാണിക്കുന്നതാണു്

സന്ദേശത്തിലെ കാഴ്ചവർണ്ണന

സന്ദേശകാലത്തുപ്പാറിയും നാരികാനായകന്മാരെപ്പറ്റിയും
 ഉള്ള പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങൾ മുകളിൽ വിചാരിച്ചുകഴിഞ്ഞു.
 സന്ദേശകാലം പൊതു കാഴ്ചയെപ്പറ്റി ഇനി ചരിഗണിക്കാം.
 കാഴ്ചവർണ്ണന കേവലനവേഷത്തിലോ അല്ലെങ്കിൽ മാത്ര
 സ്ഥിതിയും മറ്റും വർണ്ണിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് പ്രത്യേകം
 ഭേദം കാണിക്കേണ്ടതു്. തന്നെക്കുറിച്ചു കാണിക്കുന്ന
 ഭേദത്തിലോ പ്രധാന ഭേദമായതായ ത്രിപദ്യംകൊണ്ടുപോകി
 കേവലത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചു. വേനാളം കാണാളം തന്നെക്കുറിച്ചു
 കേവലം, വർണ്ണിക്കുന്ന കാലത്തെ തന്മൂലമാകുന്നതിന്നു
 കഴിഞ്ഞതിനെക്കുറിച്ചു സന്ദേശത്തിന്നു് കാഴ്ചവിവരണത്തെ
 പറ്റി വിശദമായി പരിശോധിക്കാം.

ത്രിപദ്യംകൊണ്ടു കാഴ്ചയെക്കൊണ്ടു് തിരുവനന്തപുരത്തു
 നിന്നു പുറപ്പെടണം. പദ്യംകൊണ്ടുപോകിക്കേവലത്തിൽ തന്നെ
 നരസിംഹമുഖത്തിന്റെയും വേദവ്യാസന്റെയും വിചിത്രസംസാര
 നെയും മാത്രമല്ല നായകന്മാരുടെയും പിന്നെ കൃഷ്ണന്റെയും
 വെളിക്കണം ഉള്ളിൽപ്പോകുന്നതിൽ കിടക്കുന്ന ഉള്ളിൽപ്പോകുന്ന
 പ്രതിഭയുടെ കാലോലംഭരം തഴുകുന്നതിന്നു് അധികസമയം
 കഴിയാതെ അടുപ്പമുള്ള ഉപദേശം ചെയ്തു തിരികെത്തന്നു.
 പിന്നെ തിരുവനന്തപുരം കൃഷ്ണന്റെയും കേവലപാലത്തിന്നും
 കാഴ്ചയെക്കൊണ്ടു്, പടിഞ്ഞാറേ ഗോപുരത്തു് എഴുന്നള്ളുന്ന
 പുറപ്പെടണം. അപ്പോൾ ആദിത്യവർമ്മയെ കാണു് അഭിവാദനം
 ചെയ്താൻ പദ്യംകൊണ്ടുപോകിക്കേവലത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശത്തു്

සහන සැලැස්ම



വഴിയുടെ ഇടത്തുകരത്തായി ഉത്ത്തിയാടി എന്ന സ്മരണ വന്നു നന്നും പടഞ്ഞതാണു മോചനത്തിനു വെളി കേവനം തേക്കാവിൽ കത്തി പരിവാരങ്ങളുടെ അകയടിക്കോട്ടുകൾ അത്രമാകുന്നു. പുനപുനനം ചേരിക്കൊണ്ടു ചമ്പലന കളിർകുന്നിന്റെ ഉപലാഭം സ്വീകരിച്ച് ആ നടുക്കായിട്ടുണ്ടു നേരെ പാർക്കുളത്തു ക്ഷേത്രത്തിലാണു മോചനമേറേണ്ടതു (1.1.3). പദ്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നു് എന്താണു് ഒരു കൈൽ വരുകപടിഞ്ഞാറായിട്ടാണു് പാർക്കുളത്തു ക്ഷേത്രം. അവ ഞ്ഞു പ്രതി സ്ത ദേവീ വിഗ്രഹമാണു് ചാലാ അലകുന്ന നോക്കു പടഞ്ഞാറോട്ടു പോയാൽ കൽപ്പുറമാണു് - ശങ്കരമുഖം കൈൽപ്പുറം. സിംഹകരയുക കേളീമംഗലാദി വേഷനന്തപ്പുഴു് പാർക്കുളത്തുനിന്നു നേക്കു ഉറ്റുവാട്ടുനരക്കാണു പോകേണ്ടതു്. (ഉദാതാ. ഉപമകുന്ന മോചനവി ഉമ്മൂർ. കേ. സാ. ല. 1. 303).

ഉറ്റുവാട്ടു ക്ഷേത്രവും കൊച്ചാമ്പലം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് തിരുവമ്പത്തൂരിൽനിന്നു് എട്ടു മൈൽ ദൂരെക്കു പാഞ്ഞാറാണു്. കർപ്പാത്തൂരിന്നു മഞ്ച കൊൽ കടന്നു ചാല, ഇറ്റുവാങ്ങു തിരുവമ്പത്തൂരും - കൊല്ലം നോക്കൽനിന്നു് ഒരു മൈൽ ചാലത്താറുവരത്താഴിയാണു ഉറ്റുവാട്ടു. ഉറ്റുവാട്ടുതും ആണു് ഉറ്റുവാട്ടു ആരക്കുറുതു ചമ്പത്തുവരുന്ന വില്ലുവിന്റെ ഉറ്റുവാട്ടുതും അവിടെ പതിക്കുകയെന്നാണു് ഐശ്വര്യം. ഉറ്റുവാട്ടു തിരുവമ്പത്തൂരും, തിരുവപ്പാർ ഇവയെ സംബന്ധിപ്പി കുന്നത്താലു ഒരു അഗ്നിമുഖം. ഉറ്റുവാട്ടുതും ഉറ്റുവാട്ടു പ്രാമിപ്പു ശിവനാണു്. 'ഉറ്റുവാട്ടുപ്പു' പൂജാ ദിന സന്യാസം ചേന്നാട്ടു മാനകടം ചങ്ങൽ. അന്നകം നൂറുവരുകളായി ഉണ്ടു്. ഉറ്റുവാട്ടുർ മുറ്റേൽക്കുന്ന തമ്പുരാന്നാണു സാധാരണയായിട്ടാ മനോജസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലെ മേനകാട്ടുതാൾക്കു മേൽനോട്ടം നടത്തിയിരുന്ന ഒരുതമ്പുരാന്നാണു. ഉറ്റുവാട്ടു കൊല്ലം ഉണ്ടാത്തു് ഏതു ക്ലാപത്താണെന്നും, ഉറ്റുവാട്ടുർ മുറ്റേന്ന സ്ഥാനം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നും വ്യക്തമായി അറിയാൻ മേലാ. എന്താണു് അറുവയു വർത്തിത മുൻപു തന്നെ പ്രധാനമാണെന്നു അർഹിച്ചു ആ സ്ഥലം സമാന്യം പരാമനമാണു് എന്നതിൽ സംശയത്തിനു വകയില്ല. അവിടെ കർപ്പാണുപൂജ കർമ്മാദി. അമൃതത്തും കഴിഞ്ഞു്, വെളുപ്പിക്കാതെ തന്നെ, അത്ര പുറപ്പെടുന്നതെന്നാണു നിഷ്കേതം. (1.1.1) ചിത്രനെയും കൈൽമീനത്താട്ടു് അടുത്താണു വഴി ഇടകുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു.

അങ്ങനെയായ് അവിടത്തെ പുരാണമായ കോട്ടംവും മറ്റും
നശിപ്പിക്കേണ്ട പദ്ധതിയുണ്ടു്.

പ്രപഞ്ചധീശാരുടെ കല്പമിതര 'കോട്ടം' എന്നു്
ആണു് ചിലനു് ദക്ഷിണേന്ത്യ പ്രധാന സ്ഥാനം (54-55)
ആനന്ദകൾ കണക്കു സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി പ്രശസ്തിയാ
സഹിതം കോട്ടം. ചെന്നായ്ക്കർ രാജധാനിയായും
വടക്കു് ജ്യോതിർമാതാവും നാഗകുലജാതാവും പലതരം
സ്ഥലം, ചിന്നമക്കര എന്നിവിടങ്ങളു് മറ്റൊരു പ്രാമുഖ്യം
കൊടുക്കുന്നതു് വാണിയ്യർക്കു് അവിടെ ചുറ്റുമായുള്ള
അനേകം ദേശങ്ങളിലുള്ളതും കോട്ടത്തെയും ചിന്നമക്കരയ്ക്കായ്
പ്രശസ്ത സ്ഥാനമുള്ള 'കോട്ടം കണ്ടൽ തുറം' എന്നു്
പോലെയെങ്കിലും നശിപ്പിച്ചു ചെന്നായ്ക്കർ അതു് സ്വന്തം
കാലത്തെ കന്യാകുമാരിൽ അന്തർജ്ജനം ചെയ്തുകൊണ്ടു്
രാജധാനി. ചെന്നായ്ക്കർക്കായ് ദീർഘം മഹാമഹാവിഷ്ണുവും
അപ്സരന്മാർക്കു് അനന്തനാരു ആദിത്യന്മാരെയും മറ്റും
മനോഹരങ്ങളാക്കു്. അവിടം നാമുമാരും നമുക്കുവരി
യാതെ സ്ഥിരമായി. ചിന്നമക്കരയും മറ്റും കൂടെ കോട്ടത്തു
ധാരാളമായിട്ടു് ചെന്നായ്ക്കർ അധികാരം (11) 'കോട്ടത്തെയ്
സ്ഥലം കോട്ടത്തെയ്ക്കു്' എന്നു് ചെന്നായ്ക്കർ പ്രകാരത്തിൽ അതു്
അവിടം ചെന്നായ്ക്കർക്കു് അനുമാത്രം (12). ആദിത്യന്മാർ
മെല്ലെന്നു് നാവികനാഥനും മറ്റും സ്ഥിരമായു്
മറ്റു കാനാൻ തിരുത്തു (13). കോട്ടത്തെയ് അന്താരി
വരിച്ചു മറ്റുമിടയിൽ ചെന്നായ്ക്കർ വെട്ടുന്നതായ് മനസ്സിലാക്കു്
(14-15). അന്നകം തങ്ങൾ പല ഗുഹയാലകങ്ങളിൽ
മിടത്തു്—ആം, കട്ടൽ, കടവ്, വടവ്, കണ്ണിൽ എന്നു
മുതലായവ, പല തരത്തിലുള്ള കോട്ടങ്ങൾ. കോവ്, മൂക്കർ,
ചോറുക, കോഴ്കർ, കോമ്പ്, മായാട, പൂർവ്വ തുടങ്ങിയവ
പല തരത്തിലുള്ള മീനകൾ; അന്നകം അന്താരിമന്നനകൾ,
ഈ സ്ഥലം പല മായകൾ സംസ്ഥാനത്തു് ആകട്ടെ തിരു
തിരുക്കും നിന്നത്തരത്തിലുള്ള. ആദിത്യന്മാർ കോട്ടത്തു് മെല്ല
സ്ഥലം അന്താരിമന്ന സ്ഥലം മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ നാന്നി
എന്ന സ്ഥലം പലതരം വാണിയ്യം ചെന്നായ്ക്കർ നാന്നി
അന്താരിമന്നം? അന്താരിമന്ന സ്ഥലം മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ
എന്നതായ് മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ
മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ മെല്ലാൻ

കുരിപ്പുകളും എണ്ണയെ സ്വന്തമാക്കുകയും കൊട്ടാരത്തെയും പണി
ത്തറയിൽ കരണശിപ്പനിയ്ക്ക് അറിവു കിട്ടാൻ. പാശ്ചാത്യർക്കു
പുതിയ പൊഴിയെപ്പറ്റി അടുത്തു ചെല്ലുന്നതുകൊണ്ടു,
കുരിപ്പുകളും നീണ്ടകര അഴിയുടെ കരകൾക്കുമപ്പുറം അടുത്തു
ആയിരത്തൊന്നു സ്തംഭം അവിടെ ശക്തകളെക്കുറേക്കുറേയും
ഉപയോഗിച്ച് അതിനടുത്തായിരിക്കും 20 കിലോ കല്ലിന്റെ
സ്തംഭശാഖയ്ക്ക് അത് അതിനടുത്തായിരിക്കും അതിനടുത്തായിരിക്കും
കുരിപ്പു അവിടെ വിളക്കു കാണും.

അതും ദിവസം കുരിപ്പുകളെപ്പറ്റിയാണ് യാത്ര ചെല്ലുക
അത് കളയും ആധാരവും കഴിയും ആധാരവും ദാനം
കൊടുത്ത് മറ്റൊരുതരം ദാനമാണ് കേട്ടു അവിടെനിന്നു
പുറപ്പെടുന്നതും ആദ്യം കഴിക്കുന്നത് അടുത്തുള്ള പൊഴിയുമാണ്.
അതായത് അടുത്തുള്ള പൊഴിയും കടലും മെക്കുന്ന നീണ്ടകര അഴി.
അത് അവിടെ പൊഴിയായി കിട്ടുന്നതിനുള്ള പുതിയ
പൊഴിയെക്കുറേ ചെറുതായിരിക്കുന്ന ശുദ്ധിക്കാണുള്ളതാണ്.
[പുതുതായിട്ടായിരിക്കുമോ അഴി പൊഴിയായി മാറുകയോ?]
പൊഴിയും പൂർവ്വകാലവും ചിന്നിട്ടു പോകുന്നു എന്നു അങ്ങ
പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. നീണ്ടകര അഴി കണ്ടു വരുകയുള്ള
വഴിയുടെ ഇരുപാലും പൂർവ്വകാല ധാരാളമുണ്ട് പൂർണ്ണമായിട്ടുള്ള
കൈകളുടെ മേലി കഴിഞ്ഞു സൗകര്യംകൊണ്ടു സംഗീതി
പൂണ്ടു അതിനുവശമുള്ളു എന്നുള്ളതും എന്നാണു സന്ദേശം
കത്താവിന്റെ നിർദ്ദേശം. നീണ്ടകരയിനുള്ള വഴിയിൽ
പുനരന്തരയിലാണു തൊഴുതു് കുന്നനിന്നു കടന്നു പോകുന്നു
(96). 'പുനരന്തര കുന്നിനടുത്തുവെക്കി ചിന്നാ' എന്ന
അങ്ങനെയൊരു വ്യക്തതയോടുകൂടി ഇതുവരെയുള്ള വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ.
പുനരന്തര കുന്നിനടുത്തുവെക്കി എന്നാണു സന്ദേശം
(96) നീണ്ടകര അഴിയിൽനിന്നു പുനരന്തര നാലു കൈകളോളം
കുറയുണ്ടു ചെറുതായു വരികാണു പറയുന്ന. ചെറുതായു പ്രതിഷ്ഠ
സൂചി, പശ്ചാത്താണ്. ചെറുതായു നീണ്ട കൈകളുടെ മേൽ വരുക
ആണു കുന്നനിന്നു കുന്നനിന്നു മാറാടിക്കുറേ കൈകളെക്കുറേമാണു.
തോന്നുകയോ കുന്നനിന്നുവരെയായിരുന്നു ചെറുതായുവെക്കിന്റെ
വ്യാഖ്യാനം എന്നു മേലമുണ്ടു് അവിടെത്തൊട്ടുള്ള വഴി കടന്നാട്ടിൽ
കൂടെയാണു് (97) സൂചിയിലായി കൂടിക്കലർത്തിട്ടുള്ള നാളികേര
വൃക്ഷങ്ങളെക്കൊണ്ടു മുന്നോക്കത്തായു സമ്പൽപൂർണ്ണവും ആയിരുന്നു
അന്നും മാടുന്നതു്. അവിടെ ഇടയ്ക്കിടെ പാലംശുദ്ധമാണെന്നു

ചെറുകുരയ്ക്ക 'വത്സതീരം' എന്ന പേരിലാണ് ശിവവിമാസത്തിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ശിവഭക്തശ്രവണിന്റെ പരിഭാഷയായ വശത്തു് ആദ്യത്തെ 'നാട്ടിൽ ചൊല്ലേറിയ' ആ ഗ്രന്ഥം.

അങ്ങനി മിമിശാഗാമാന്തസ്യാ പശ്ചാത്താപോ
 രൂപഗതസ്വമഭ്യന്തര സംലംഘനാ വത്സതീരേ
 ധരണികളിതുമിശ്യാ നന്തകീനാം വരിഷ്യാ
 കടിലഭഗവ ഗുപ്തസ്മിതി നാമ്നാ പ്രസിദ്ധാ

(ശിവവിമാസം)

'ഗുപ്തസ്മി' കടുത്തിയുടെ സംസ്കൃത രൂപമാവിരിക്കുന്നു. ശിവഭക്തശ്രവണിന്റെ കടുത്തി വീരകളവർയുടെ ഭാഷ്യ ആശയം. ഉണ്ണിപ്പീരി സന്തകാലത്തു് കായംകുളം രാജാവു് രവിവർമ്മ ആയിരുന്നതിനാൽ ഉണ്ണിപ്പീരി സാമ്പ്രമന്തലേ കടുത്തിയും ഉണ്ണിപ്പീരിയും ക അന്ന് ഉള്ളതായിരുന്നു വീര കളവർയുടെ ഭാഷ്യം മകളും ആശയംകൊണ്ടു കരുതാം. ചെറുകുരയ്ക്കിന്നു സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി ആനന്ദാ നമുക്കു് ഇവിടെ പറയാനുള്ളതു് കണ്ടിയൂർ അമ്പലത്തിന്നു പരിഭാഷയായ വശത്താകുന്ന ചെറുകു എന്നു് മേൽ ഉദ്ധരിച്ച ശ്ലോകത്തിൽ നിന്നു കാണാം. ചെറുകുരയ്ക്കിലേ ഉണ്ണിപ്പീരിയെ ആദിത്യവർമ്മ വീട്ടിൽ ചെല്ലാതെ തന്നെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞെന്നും എന്നു പറയുന്നു (112). കണ്ടിയൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ നാട്യപ്രഭാഗത്തിന് ഉണ്ണിപ്പീരി വശത്താകു ആദിത്യവർമ്മ കാണാം എന്നായിരിക്കും അഭിപ്രായം. ഉണ്ണിപ്പീരിയുടെ വശത്താകു നിന്നു് അവർ നാട്യവിദ്യയിൽ അതിനപ്രസാദായിരുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കാം (112). കണ്ടിയൂർ മുത്തൂറു് ഇളയപ്പി എന്ന പേരായ സന്തകയും ആദിത്യവർമ്മ കാണാൻ വഴിയിൽ വന്നു നിൽക്കും. മുത്തൂറു് എന്ന ഗ്രന്ഥനാമം ഇപ്പോഴുമുണ്ടു് കണ്ടിയൂർ ക്ഷേത്രത്തിന്നു ചെളിക്കു വക്കുപടിഞ്ഞാറേ ഭാഗത്തു് അപ്പോഴും ആ വീടു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. അവിടെ ഇപ്പോൾ ഒരു പുതിയവടാണു്

• മുമ്പുള്ള പ്രസാദനാമങ്ങൾ ചെറുകു കടുത്തി എന്നു കാണുന്നില്ല. "ചെറുകുരയ്ക്കന കൂടുത്തി" എന്നാണു കാണുന്നതു്. ഈ പദം ശരിയല്ലെന്നും "ചെറുകുരയ്ക്കന കടുത്തി"യായാ ശരിയായ പദമെന്നും ഇമ്മൂർ വിജ്ഞാനഭിമുഖി യാത്രികന്മാരിൽ ഏറ്റവും കാണിച്ചിട്ടുള്ളു്.

മുതലകളെ കണ്ടു കണ്ടുകൊണ്ടോ, ആദ്യ കടന്നാൽ പട്ടിണിയുണ്ടാക്കുന്ന കടപ്രയാതി (116). അടുത്ത് ഒരു ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിൽ ജേിച്ചിട്ടു പോകാൻ പറയുന്നു. ഈ ക്ഷേത്രം മരുതൂർക്കാവ് അഥവാ ആയിരക്കോട് ചിതറ മായൻ എന്ന ചിന്താ രാജാവിനെയാണ് കാണുന്നത് (117). ചിന്താരാജാവ് ആദിത്യവർമ്മയുടെ ഉടമ കരുതുന്ന ആളാണ്. ന. നാടീയം ചിന്താരാജാവിന്റെ ഭൃഗുനാഥൻ ഉണ്ടായെന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടുമാർ ചിന്താരാജാവിന്നു കല്പിച്ച് ഇതത് ഒരു കരുതാവാനുപ്യാ. ചിന്താസംഗ്രഹം ഇദ്ദേഹത്തെ ഇന്ദ്രാണി മന്ത്രിയെ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു? ആദ്യത്തെയെന്നോടു സംബന്ധിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ അതു കണ്ടുപിടിച്ചു വടക്കായതിക്കാരും ഇടയുണ്ട് (118). തുടർന്നു വഴിയൽ കൈതക്കാട് സന്തോഷന്റെ ചെട്ടി കേട് ആദിത്യവർമ്മയുടെ അടുത്തു കൈതക്കാട് ഒരു പ്രളാഹരണമായിരിക്കണം ചിന്താ രാജാക്കന്മാരുടെ മാർഗ്ഗാഗമനമായിരിക്കാം. അതു് ഏകതന്ത് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

കൈതക്കാട് താമസിക്കുമെന്നു കരുതുകയും നിരന്തരത്തിൽ പോകുന്നതൊന്നില്ല തൃക്കപാലേശ്വരം ക്ഷേത്രംകൊണ്ട് ഈ സ്ഥലം പണ്ടു ഉപരിയിലായിരുന്നു എന്ന് അറിയാത്തു കണ്ടുപിടിക്കുമെന്നും ഉടൻ ജന്മസ്ഥാനമാകുമെന്നും പ്രശസ്തമായ അത്തു വഴിയൽ താമസിക്കാൻ മാറ്റിക്കരുത് (119). ആതു മാർഗ്ഗമാകുമെന്ന് പാർവ്വതിയെ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കിപ്പറന്നു. നമ്മുടെ ചിന്താ രാജാവിന്റെ നാമം അതാണ് തൃക്കപാലേശ്വരം ക്ഷേത്രം അഥവാ വടക്കായ അഥവാ നമ്മുടെ പോയി നടി കടന്ന് പാടത്തിൽക്കൂടെ തിരുവല്ലായ്ക്കുപോകണം. 'ആദിത്യവർമ്മയായ ആ നടി കണ്ടാലോന്നാണ്' (120-121). കമ്പരുന്ന ചില വ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ശരിയല്ല. പറയുന്നത് കവിൻ അടുത്തുകൂടി ഒഴുകുന്ന പമ്പയുടെ ആഴ്ചത്തത്തിന്റെ വടക്കുകൂടി പ്രവഹിക്കുന്ന മനാലയയ്ക്കു ഇടയ്ക്കു് ഒഴുകുന്ന ഒരേയ്ക്കു കടന്നു.

പ്രാചീനമായ പ്രശസ്തി വേണ്ടാതെ തികഞ്ഞ സ്ഥലം ആണു തിരുവല്ല തിരുവല്ലാ തിരുവല്ലാ ചെന്ന് അഥവാ പള്ളിക്കൊള്ളുന്ന അപ്പനെ അറിയണം. തിരുവല്ലാ അപ്പൻ വില്ലാ ആണ്. അപ്പോൾ ആദിത്യവർമ്മയെ ഇളയൻ, മേച്ചേരി,

തിരുവല്ല പതിപ്പുള്ള ചോന്നിമാരാണു് തിരുവല്ലാ രക്ഷത്രത്തിലേ ഉപാധിയാർ. ചോന്നിമാരിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവരാണ് മേപ്പാലിയും ഇല്ലത്തുമാലയും. ഈ രിക്കാക്കും പ്രധാനമാർ ആയിരുന്നു. മൂലപ്പെട്ട മേപ്പാലി, നല്ലത്തു മേപ്പാലി, കരിപ്പി മേപ്പാലി എന്നുമാണ്. ചെമ്മീനപ്പേരിട്ട ചോ (ചെമ്മീനക്കുളിയെ ഇതിൽ ഇല്ലത്തുമാലയും മേപ്പാലിയും ചേർത്താണ്) മൺകരം, അമ്പലത്തു മണ്ണാക്കി, പടക്കുളി ഇവമാല ഉപാധി, മേപ്പാലിയുടെയും ഇല്ലത്തുമാലയുടെയും ധാമകുളിയാണ് ചോന്നി അധികവും പൂർണ്ണ പാപ്പിയിൽ അതിൽ ചോന്നിമാർക്കു് ആദ്യവശം തിരുവല്ലാ ഉപാധി കണ്ടു് തങ്ങൾ എല്ലാ സ്ത്രീയും അല്ലാത്തവരുടെയും തമ്പുരാന്റെയും പത്നിയുമാവാൻ അനുസരണമായി പൂർണ്ണകാലം കൊടുത്തു ചെമ്മീനത്തു ചോന്നിമാർ സ്വീകരിക്കുന്ന സമുചിതമാണല്ലോ. ഇപ്പോഴി കണ്ടുവരുന്നവർ ചെമ്മീന കടലാലക്കു കര ചോന്നി കളയാറി ന്നതാണു്.]

തിരുവല്ലാ രക്ഷത്രത്തിൽ ഉപാധിമാർ ഒരു പൂർണ്ണതിൽ മൺകരം പ്രാഥമ്യം ഉൾപ്പെടുത്തി. ആ പത്നിയെ പറ്റി ചോന്നിമാർ താമ്ര തൂക്കുവാൻ (12). ചരിത്രം കണ്ടുനാട്ടു കരയിലാണു് മേപ്പാലിയെ കണ്ടു. കവിനാട്ടുകാവു് എന്നാണു് ഈ സ്ഥലം ഇപ്പോൾ കരയിലുള്ളതായു് തിരുവല്ലാ രക്ഷത്രത്തിൽ നിന്നു് ഒരു കൈൽ ചെമ്മീനക്കുളി മൺകരം ചോന്നി ഇതുകരൻ സ്ഥാനം. കവിനാട്ടുകാവൽ അപ്പോഴത്തു് രണ്ടു മേപ്പാലിയും ഇപ്പോൾ ഉണ്ടു് - ഒന്നു് മൺകരം മേപ്പാലിയും മേപ്പാലിയെ മൺകരം കൂട്ടിയുൾപ്പെടുത്തി. കവിനാട്ടുകാവു് അന്നു് അതിൽ പ്രധാനമാരു ഒരു ചെമ്മീനക്കുളി ഉപാധി കണ്ടുവരുന്ന കളവിലും കണ്ടുവരുന്ന കളവിലും ചോന്നിമാർ അതിൽ ഇല്ലത്തു (12) അന്നു് ആദ്യവശം കണ്ടു് ആ ചെമ്മീനക്കുളി അതിലേക്കു കണ്ടുവന്നിട്ടു. കവിനാട്ടുകാവു കടൽ മുതുർ എന്ന സ്ഥലത്തോളം ചോന്നിമാർ അവിടെ വെക്കുവാൻ പറ്റി പറ്റി കണ്ടുവരുന്ന പാലക്കുളിയിലേക്കുളാണു് ചെമ്മീനക്കുളി. ആ പറ്റി ഇപ്പോഴത്തെ ഉപാധിമാർ ചോന്നിമാർ ചോന്നി അതിൽ നാലുകൊടി മുതുർനിന്നു് ഒരു കൈൽ വെക്കുവാനായിട്ടാണു് തിരുവല്ലാതിൽ നിന്നു് മേപ്പാലിയെ കണ്ടുവരുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ കൊല്ലം കോട്ടയും ചോന്നിമാരും

എന്നും ചൊല്ലുന്നത് എന്താൽ ആ സ്ഥലം കാണുന്നവർക്ക് അങ്ങനെ വിചക്ഷിതരായിത്തീർന്നു. അതിന്റെ പരിണതം വശം വരെ കായലോ കടലോ ഒരു കാലത്തു വ്യാപിച്ചു കടന്നിരിക്കാം. ഏതായാലും ആദിത്യവർമ്മ സന്ദശിക്കുന്ന കാലത്തു് കടുത്തുരുത്തി വിദഗ്ദ്ധന്മാരായും കൊണ്ടു് കൊല്ലത്തു് പൂർവ്വമായ ഒരു സ്ഥലം ആഹാര കരണങ്ങൾക്കു് ആദ്യ വർഷിക്കുകൾ അവരെ ഉണ്ടാക്കിയെന്നു (11. 5). മറ്റൊരുതരത്തിൽ നാലു ചോലകൾ എന്തെന്നു കരുതുന്ന കുറ്റവൃക്കൾ കടലിൽ വരും. അടുത്തു് കടലുൾക്കകം ഭാഗം കടുത്തുരുത്തിയിൽനിന്നു് തോന്നിയതു് കുന്നി കൂലയ്ക്കു കൊടുക്കു, അങ്ങനെ യാദൃച്ഛികം അവിടെ വരുന്നില്ലെന്നു നോക്കുവാൻ (11. 7) കടുത്തുരുത്തി അമ്പലത്തിന്നു മേൽക്കൂര വശത്തുള്ള കോട്ടിൽനിന്നു് ഇന്നു വാളത്തിൽ സമോനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുകാൽ സമകൃഷ്ടങ്ങളു് *

എന്നൊരുമുറിയിൽ വെച്ചുണ്ടാക്കിയ കോവിലിന്റെ വശത്തു് കിഴക്കുള്ള ഒരു കുന്നിനടുത്താൽ കടുത്തുരുത്തിയിലെ തളിയിൽ മേത്തും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് കുന്നിൽ ഇരിക്കുന്നതു കൊണ്ടു് പഴയതാവഴം അതിന്റെ പടിഞ്ഞാറു് കിഴക്കു നടുയിൽനിന്നു നേരെ കിഴക്കോട്ടു് അകത്തേക്ക് നീങ്ങുവഴി കിടക്കുന്നു. അതു ചെറുചെറുതാണു് കോവിലുപുരം ഉണ്ണുചേലത്തുനിന്നാണു് അതു ചെറിയ ഒരു അമ്പലമാണു് കോവിലുപുരത്തെ ആയിരിക്കും കോതപുരം എന്നു സന്ദേശത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് (11. 21) കോവിലുപുരം കോതപുരം ഭാഗം, ചിതന്ന കോതപുരം ചരിച്ചുനില്ക്കുന്നതിലാണു്. ആ മേത്തുത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറു വശത്തു് നാലഞ്ചു് ഏക്കറോളം വിസ്തൃതിയുള്ള മേതില ഒരു വയൽ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടു് അതിന്റെ വടക്കു ഭാഗം, ഉണ്ണുചേലത്തുനിന്നു നേരെ പടിഞ്ഞാറു് ഭാഗം മേത്തും കളഭാണു്. എന്താൽ സമന്വയം

* കൊല്ലവർഷം 1593-ാം വർഷം കൊട്ടു് കടുത്തുരുത്തി ഒരു കിഴക്കുക്കരയായി പ്രമാണം അറിയിച്ചതായും ഉപരിയു് സൂചിക്കാക കടുത്തുരുത്തിൽ കടുത്തുള്ള മേത്തുവഴിയിൽ വരുന്ന പ്രമാണമുള്ളതാണു് എ. ഡി. 1599 ക്ക് (കൊ. വ. 774 ക്ക്) ആയിരിക്കുന്ന കേരളസംസ്കൃതത്തിൽ വെട്ടു് ഒരു കിഴക്കുവശം വിട്ടുവെച്ചിരിക്കുന്നതായും നോക്കുക.

ഇപ്പോൾ തീരെ വിശ്വസ്യമായും ഇരിക്കുന്നു. * കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നു നന്നെ പടിച്ചാറാത്ത തളയിൽ അമ്പലത്തിൽ ചെന്നു* ഭജനം ചെയ്തു മന്ദിരം വലുതാക്കിത്തന്നു കന്യാനാമം എന്നാൽ സഭാപ്രസിദ്ധനായ ആദിത്യചാര്യന് അദ്ദേഹത്തിനായതു. (11. 11) ആദിത്യൻ ചെല്ലനാഥൻ 'ഭജനത്തു ത്ത ദേവം ചെല്ലനാഥനും ചെന്നു' അദ്ദേഹത്തെ എതിർത്തു* ഉപമയിൽ (11. 12). വലുതാക്കിത്തന്നു കൊണ്ടു ചെന്നു നന്നായാൽ 'ഭജനത്തു ചെന്നു വിചാരിച്ചാണു വഴിയല്ല' (11. 13). ചെന്നു* ഉണ്ണുനീലിയുടെ രോഷിയാണു* (ആദി അദ്ധ്യായം) ചെന്നുതന്നു ത്രോടകനെന്നു മന്ദിരം എന്നു 11. 14-ാം ശ്ലോകം കാണുക).

അദ്ദേഹം മീതിക്കു സാമാന്യം നല്ല ഒരു പ്രഗല്ഭനായിരുന്നു വിചാരിച്ചു. അദ്ദേഹം വളരെ മലയാളനാട്ടിലെ അന്നത്തെ ഒരു പ്രഗല്ഭനായിട്ടുള്ള സുകൃതനായ ഒരു മിത്രമാണു* ആനാഥനും പൂർവ്വം ഭരതം കരകൾ കഴിച്ചും മിത്തൻ പ്രാപ്തനായ വാഴകളും കർമ്മവും വഴിയനകളും ധാരാളമായി വളർത്തുവെച്ചു ചുമത്തി.

'ഭക്താദേവമൂലം ചെന്നുനീക്കം തെക്കോരോന്നിനു നന്നാ-
മാന്നാദിനും കരകളിൽപ്പാകി മുക്കുന്ന പിന്നെ
കെട്ടിക്കൊണ്ടു വളർത്തുവെച്ചും മിത്തനും നൽകുന്നും
ഈ കൊണ്ടും വഴിയനകളും മന്നാദി തൽപ്രിയായാ' (11. 41)

വഴിയനകളിൽ* എന്നാൽ കപ്പലി കയറിയാണു വീട്ടിൽ ചെല്ലുന്നതു. മകൾമാർ വെച്ചു അലക്കിയതാണു* മന്ദിരം. നാലുകെട്ടിയിരിക്കാൻ വീട് (11. 35, 36). 'വിശ്വ സ്വസ്ഥപാണിപ്പൂർണ്ണമായ' കിണറു മീനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷി നികന്ന ഒരു കിണറു* ഇപ്പോഴും കാണാറുണ്ടു. കിണറുകളിൽ പൂവണിയാൻ ഒരു മല്ല, തെക്കുവശത്തു ചേരതി, അതിനടുത്തു* ഇഴുകുക, കുന്നിരുമിയിൽ ഉണ്ണുനീലിയുടെ മന്ദിരം നട്ടു ചെന്നുകൊണ്ടു ഈ മന്ദിരം ചെടികളും കൊണ്ടു മന്നാദിമന്ദിരം നട്ടു ഗൃഹത്തിൽ ഉണ്ണുനീലിയുടെ മീലു മന്ദിരത്തുണ്ടും ഇടം ഉണ്ണു* ഒരു ചെടുകു, പാടുകയും ശ്ലോകം ചെല്ലുകയും ചെയ്താണു ഒരു കിളിപ്പൂക്കു.

* ഈ പുഴയ്ക്കു മൂന്നു മന്ദിരങ്ങളുണ്ടെന്നു മന്ദിരം വകയാണു.

ഭവനം

വേദവിജ്ഞാപനം ഇതി നമുക്കു മുഖ്യമായി ആവശ്യപ്പെടുന്നത് നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കാലത്തു് അതു കേരളത്തിലേ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു രാജ്യമായിത്തന്നെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതും കൊല്ലത്തു് അന്നത്തെ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നേതാവായിരുന്നതും വ്യക്തമാകുന്നു. [പ്രാ. പ്രസ്താവം 69 തുടങ്ങിയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ കാണുക] കൊല്ലത്തു് നടന്നിരുന്ന വിപ്ലവങ്ങൾ മേൽ പ്രതിപാദിക്കുമ്പോൾ കൊല്ലവർഷത്തിന്റെ ആരംഭം കരുതാമെന്നു് നന്നു് പറയാൻ കഴിയാത്തതു് ചേരവംശശാസനങ്ങളിൽ കാണുന്നതു്. ചേരവംശശാസനങ്ങളിൽ 12-ാം ശാഖകളാൽ 10-ാം ശാഖയ്ക്കു് എന്താൽ ചേരവംശവുമായിട്ടുള്ള തമ്മിൽ ഉണ്ടായതാണു് ഉണ്ടായിരുന്നതെന്നും, ഏതാണു് 10-ാം ശാഖയ്ക്കു് ചേരവംശത്തിൽനിന്നു ചിരിപ്പിക്കുന്നതെന്നും, ആദ്യം ഈ വംശത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം ഏതായിരുന്നതെന്നും മറ്റും അറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ല [ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി സമസ്തകാലിക ടി. കെ. ചേർപ്പിള്ള അധികൃതർ തിരുവിതാംകൂർ പ്രൊ. മാജിസ്ട്രേറ്റ് കാണുക Vol. II P. 41-2, ടി. വെമ്പനാർന്റെ ആധികാരികതയിലും തമിഴ് സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കേരളം മുഴുവൻ ചേരവംശക്കാരുടെ കീഴിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതെന്നും, ചിരിപ്പിക്കുന്നതു് 10-ാം ശാഖയ്ക്കു് ചേരവംശത്തിന്റെ ഭാഗവും അന്നു ചേരവംശത്താൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നതെന്നും നാം മൂലം കൃതികളിൽനിന്നു കാണാം. കൊല്ലവർഷം നാലാം ശതകത്തിന്റെ ആദ്യകാലത്തു് ഒരു ചേരവർഷം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതെന്നു് സൂചിപ്പിച്ചു് 'ചേരവർഷം' വെളുത്തു് എന്നു് വ്യ. ശി. തിരുവല്ലത്തു് 'ശ്ലോകങ്ങൾ' II 121-22-ൽ കണ്ടുവന്നു് 10-ാം ശാഖയ്ക്കു് ചേരവംശം 10-ാം ശാഖയ്ക്കു് സംഗ്രഹത്തിൽ ചേർത്താൽ 'ചേരവർ' എന്നു് അർത്ഥമുണ്ടാണു്. (N. E. R. N. S. 1 of 1911—ശ്ലോകങ്ങൾ II P. 41).

ഈ വസ്തുത ഇരിക്കട്ടെ. വേദവും ചേരവംശവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധമെല്ലാമുണ്ടാകാതെ ചെല്ലുന്നതും കൊല്ലവർഷത്തിന്റെ ആധികാരികത കരുതു് കൊല്ലം ചേരവർഷം ആസ്ഥാനമാക്കി അധികാരപ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയ സാധിച്ചു് ഈ രാജവംശങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാത്തതു് ഉണ്ടായിരുന്ന സ്ഥിതി രാജാക്കന്മാർ നമുക്കു ഇവിടെ ഗണനാർഹതയുള്ളതാകുന്നു. 'എന്തിനാണു് ചേരവംശം' നമ്മളു് കൊല്ലത്തു് നിന്നു്—കുറ്റിയിൽക്കൂടാത്തതാണു് കൂറാളി അറവുള നിന്നു്' (16) എന്ന സന്ദർശനം ശ്ലോകത്തിൽ

ഇങ്ങനെ (I A S vi 2, 21, 22). കൊട്ടാനയ്ക്ക് ചേർത്തതായ ഒരു നിവൃത്തി ഉണ്ടായിത്തീർന്നതായും കാണാം (I A S vi 3) എന്നാൽ ഉപദേശകളിൽനിന്നും വേർതിരിച്ച അക്കാലത്തു് നാണയങ്ങൾ പുറത്തിറക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്ന കാരണത്താൽ അതു് മറ്റു രാജ്യങ്ങളെ നിഗമിച്ചുകൊണ്ടു് സാധ്യമായ കൊട്ടാനയെ നാണയ ശതകത്തിന്റെ ആരംഭത്തോടു് വേണാം. ഓരോരോർ നാണയനാണു് അധികാരം വ്യാപിച്ചിരിക്കാൻ ശുദ്ധീകൃതമായിരിക്കുകയുണ്ടു്. കോ. വ. 3-ാം അദ്ധ്യായം നാണയകാരന്മാർ അതിനുള്ള സ്ഥലത്തും വേണാടന്റെ അധീനതയെക്കുറിച്ചു്. ആ ചതുരന്മാർ വേണാടു് വന്നപ്പോൾ ശുദ്ധീകൃതമാക്കുകയുണ്ടു് അധികാരം വടക്കുനിന്നു് ലഭിച്ച നാണയങ്ങൾ കണ്ടു്. കൊട്ടാൻ പാണനാലാളെക്കൂടിയും അതിനോടു് അനുസരണമായി കൊടുക്കുകയുണ്ടായി (I A S i 1, 2). കോ. വ. 4-ൽ കൊടുക്കുകയുണ്ടു് ശുദ്ധീകൃതമായ വേണാടന്റെ അധികാരത്തെ കുറിച്ചു് അക്കാലം വ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കുകയാണു് (I S i 1, 2, 3) 3-ാം അദ്ധ്യായം വേണാടു് വിജയവർമ്മയുടെ അധികാരം തോന്നാത്തതു് അപ്പോൾ തോന്നാതെ കര നഗരം പുനഃവിജയത്തിന് വളർത്തുന്നതായി കാണുന്നതായിത്തീർന്നു് അപ്പോൾത്തോന്നാത്ത വേണാടു് വ്യാപിച്ചിരുന്നു എന്നു നാണയത്തിന്മേലു് കാണാം. (I A S vi 1, 2) ഇങ്ങനെ നാണയം സ്ഥാപിച്ച അധികാരം വേണാടു് ആ നാണയ മുദ്രയ്ക്ക് നിവൃത്തിപ്പെടുന്നു. കോ. വ. 3-ാം അദ്ധ്യായം വേണാടികളായ വിജയവർമ്മയുടെ അധികാരം കൊട്ടാനയ്ക്കു് ലഭിച്ച നാണയങ്ങൾ ആദാനം ദാനവും യുദ്ധ വാസ്യം പഠിപ്പിക്കുവാൻ അതിനെ ഉപയോഗിച്ചതായും കേൾക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിച്ചു് എന്നു കാണുന്നു. കോ. വ. 3-ാം അദ്ധ്യായം ഇങ്ങനെ (I A S vi 1, 2, 3, 4). ഇതു് മേൽപ്പറഞ്ഞതിനെ തുടർച്ചയായി.

ഇങ്ങനെ സന്ദർശിക്കുന്നതിന് വളരെ മുൻപു തന്നെ വേണാടുകൾ അധികാരം തോന്നാത്തതു് എത്തിയിരുന്നു എന്നു സ്ഥിരപ്പെടുന്നു. തന്നെ അതിനെ തോന്നാത്തതു് എങ്ങനെയെന്നു പ്രസ്താവം സ്വീകരിക്കാൻ സാധ്യപ്പെടുന്നു.

എന്നാൽ അക്കാലത്തിന്റെ ആരംഭത്തോടു് (കോ. വ. 4-10-നു മുമ്പെ) നാണയം വിജയം അന്യധീനപ്പെട്ടു എന്നു

പറഞ്ഞാലോ? ഈ അംശവും പരിശോധിക്കാം. കോ. വ. 4-ാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യവും (കോ.വ. 372-നാശനം) പാണ്ടിന്റെ കലശലേക്കും പരാക്രമാനുഷിക തന്മിദ്യയ്ക്കു അധികാരമുണ്ടാകാൻ വളരെ മുൻപാകെത്തന്നെ പണ്ടു (The Early in Kingdom of the Cholas P. 131). സിംഹാജിതകാര്യ സമാഹരണകാണ്ഡം ചാലൂക്യർ നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പട്ടാഭിഷിക്തനായി അന്നു കലശലേക്കു കലശാജിത ചോളന്മാർ മുൻപുതന്നെ കാണുന്നു. അന്നുതന്നെ വീരപാണ്ഡ്യൻ എന്ന പാണ്ഡ്യരാജാവ് തിരുവനന്തപുരത്ത് അദ്ദേഹം പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടു കാണുന്നുണ്ട് (P. 131). കോ. വ. അഞ്ചാം ശതകത്തിന്റെ ആദ്യമാണല്ലോ നമുക്കു മുഖ്യമായ വിവരവിഷയം. അന്നത്തെ പാണ്ഡ്യരാജാവ് ഭാഗവതം സുരപാണ്ഡ്യൻ ആയിരുന്നു. (A. D. 1215 The Early in Kingdom 145). സുന്ദരൻ ചോള രാജാവിന്റെ മുഖേനൽ ഏകപ്പെടുന്നു, എന്നല്ലാതെ ഭാഗവതപക്ഷേ തന്നെത്തന്നെ കാണുന്നില്ല (P. 138-141) എന്നിവിടം പാണ്ഡ്യരും വേണാടുകാരും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധത്തെപ്പറ്റി ത്രിനീലകണ്ഠ ശാസ്ത്രി പരാമർശിക്കുന്നത് കോ. വ. 13-ാമാണ്ടു വേണാട് വാണിരുന്ന വീരമുനി ഉത്തരാഞ്ചാലാധിപനായും കാലത്തെ സംരക്ഷിച്ചാണു സുരപാണ്ഡ്യൻ ചോളരാജാവിന്റെ അധീനതയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. അതിനുശേഷം തിരുനെൽവേലിക്കടുത്തുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ചാലൂക്യൻ ചതുരവർകിത്തൻ എന്ന പേരു കാണുന്നുണ്ട് എന്നും, അദ്ദേഹം (A. D. 1411-1412-1413) വീരമുനി ഉത്തരാഞ്ചാലാധിപൻ തിരുവനന്തപുരത്ത് അദ്ദേഹത്തിനെ പാണ്ഡ്യൻ തോല്പിച്ചതിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി ഈ പേരു കൊടുത്തു കൊണ്ടു പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. (The Pandyas Kingdom P. 145). ഇതു വിചിത്രമായ ഒരു വാദമാണെന്നു ചൊല്ലാതെ തരമില്ല. പാണ്ഡ്യരാജാവിന്റെ ആസ്ഥാനമായ തിരുനെൽവേലിക്കടുത്തു് ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ചാലൂക്യൻ എന്ന പേരു വന്നാൽ ചാലൂക്യൻ അദ്ദേഹം പാലിപ്പട്ടാണി എന്നോ അദ്ദേഹം വരികയുള്ള ആ അദ്ദേഹം മണ്ഡൂപാലാജി വലിയ മേന്മയുള്ളൊരുവനു ആവശ്യപ്പെട്ടു. വ്യക്തമായ ആ അദ്ദേഹത്തെ അദ്ദേഹം കൊണ്ടു ചാലൂക്യപാണ്ഡിതനായ ത്രി. ശാസ്ത്രി പാണ്ഡ്യരാജാവിനെ പറ്റിയ അഭിപ്രായം വിശദമാക്കി കാണുന്നതിനു ചാലൂക്യരാജാവിനെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനായ രവിവർമ്മ സംഗ്രാമധീരന്റെ കാലഘാതപ്രാഴ്ചക്കും അദ്ധ്വാനങ്ങളുടെ കാലത്തുളളതാൽ ആ മടങ്ങി മറ്റൊരു കൊല്ലത്തിനു ഉണ്ടാകി കൊല്ലം വാവിട്ടു കേന്ദ്രമായ എറണാകുളം വിദേശികളാലു ആകാഷ്ട്യപേര, അതിൽ വളരെമുഴുതൽ സംസ്കാരകേന്ദ്രമായും വിദ്യാതി നേടി. പ്രാചീന നാട്ടു മതത്തിന്റെ കർമ്മവും 'വിദാ' മതാഭിമാനമെന്തായ മറിവകളുടെ മശസ്സ് സമുദ്രവധൻ, കാലദ്രഷണൻ തുടങ്ങിയ പ്രശസ്ത പണ്ഡിതന്മാരോടുകൂടിയുള്ള ആകർഷിപ്പു സമുദ്രഗുണസമ്പന്നനായിരുന്നു കോലാപി എന്ന് ആ പണ്ഡിതന്മാർ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നതു് അവർക്കുവെളിച്ചത്തിനു സമുദ്ര ബന്ധൻ എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

കേരളോപപ്ലിതശരീരകോളംത. ഇതി വിശുതാ
വിശുതന്തൻ പൂമിദേനാം തദുപശോഭനനും
രവിവർമ്മതി വിദ്യാഭ്യാസം താതാ ശാസ്ത്ര വിദ്യാധരാം
തദ്യോക്താക്ഷസി വിജിതാം ശുഭനന്തരം വേതസ്തപ്തൻ
ഗുണൻ
കോളംബാഖ്യമുപേധി രക്ഷിതാശിശോസിദന്തനനം പുരം
(T A S . 64)

രവിവർമ്മ കൊല്ലംപുറത്തുള്ള പല തരത്തിൽ പരിപൂരിച്ച 'കോളംബപുരവർമ്മധീരൻ' എന്തും, 'കോളംബപുരം വിജ്യാര ക' എന്നതും മറ്റും അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ചൊല്ലപ്പെടുന്ന ഇതിനു തെളിവുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിൽ കൊല്ലം രക്ഷിതാ ദിഗവ്യക്തിയുടെ സീതന്തരണമായിത്തീർന്നു. ഈ ആശയംതന്നെ ആയിരിക്കണം 'ഏന്താ പ്രസാദനാലിവ തരോ ഹന്ത' വേതാർകർ കോളം' എന്ന തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകത്തിൽ (13) പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. കൊല്ലത്തിന്റെ മറ്റൊരു നൂതമുഖമായിത്തീർന്നതും അവിടത്തെ വാണിജ്യ മണ്ണിന്റെ വിജ്യാഭ്യാസംതന്നെ വിദേശീയരുടെ അധികം ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു് പ്രസ്തുതവും ഏകാം ശതകത്തിൽചെന്നതും കൊല്ലപ്രമാണിത്താലിത്താ കരുവടത്തു പ്പറ്റി ചീനനേരകളിൽ കാണുന്നതു്. കൊല്ലത്തെ രാജാവിനെ വേഷാട്ടി (വേഷാഭി) എന്ന പരാമർശിച്ചു കാണുന്നു. (നാഗമുഖ-സു-മാത-1. 211). കൊല്ലമായിരുന്നു അവരുടെ സ്വരൂപം. മാൻസി (Manzi) എന്ന് ആ സ്ഥലത്തെ അർദ്ധം വിളിക്കുന്നു. 9-ാം നൂറ്റാണ്ടു തൊട്ടു് (കൊല്ലവർഷാരംഭംതൊട്ടു്)

അറബികൾ കൊല്ലത്തു പ്രവേശിച്ച വാണിജ്യസ്ഥലം. സ്ഥാപിച്ച് 655 നൂറക്കുന്നൂറ സുൽത്താൻ കൊല്ലം എന്നും ശതനാമത്തിൽ ചേർന്നു സന്ദർശിച്ചിട്ട് 'ചീനക്കപ്പലുകളെക്കുറിച്ചു' നമുക്കു കൊല്ലത്താൽ എന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 'സാഗരം' 131 ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയ വാണിജ്യ ഉദ്ധ്യ കോഷിൽ കൃഷ്ണൻ ചാഴിയന്തളം ഈ സന്ദർശനത്തിന്റെ കാലം 1315 നു ചെന്നുപോകുമെന്നു കരുതി സന്ദർശകനായ ഒരു ചെറുതളം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു സന്ദർശകൻ വളരെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. 'ചേരകം ചെമ്പ്രാണിയുടുത്തേൻ വന്ന ചേരനാമം' എന്നാണ് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. ആദ്യത്തെ വർഷം ആയിരത്തു നൂറ്റാണ്ടിനോടടുത്തു സന്ദർശകൻ ചെല്ലാശ്ശി എന്ന (1315) മാർച്ച് 25 നു ചെല്ലാശ്ശിയിൽ ഇറങ്ങി ചെന്നുപോകുന്ന ദിനത്തെക്കുറിച്ച് ചീനക്കപ്പലുകളെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചത് 'ലിങ്ക്' (Link), സാമ്പ (Zam), കാക്ക (Kakam), തുടങ്ങിയ ലിങ്ക് ആണ് വെച്ചു കെട്ടിയത്. 'ലോക്ക' (Lok) എന്നാണ് ആ പദത്തിന്റെ ആദ്യരൂപം. മറ്റൊരു അറിയിപ്പാണ് 'ലോക്ക' എന്ന പ്രാബല്യം ആ വാക്ക് സ്വീകരിച്ചു അക്കാലത്തെ ചീനക്കപ്പലുകളെപ്പറ്റി ചീനക്കപ്പലുകളെ വളരെ നാൾ താമസിച്ച് മാറ്റം വരുത്താൻ എന്ന ചെന്നൈയിൽ സഞ്ചാരിയുടെ രേഖപ്പെടുത്തലിൽ ഇങ്ങനെയൊരു അറിയിപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അറബികൾക്ക് കപ്പലുകളെ കയറിക്കൊണ്ടു പോകാൻ അനുവാദം വരുത്തുകയും ചെയ്തു. (Vasco Polo—Edited by Col. Yule II p 23). ചെമ്പ്രാണി എന്നതു 'ചമ്പ്രാണി' എന്ന അർത്ഥം വരുന്ന ഒരുതരം കപ്പലാണ്. ചെമ്പ്രാണിയിൽ ചമ്പ്രൻ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം സൂചന നൽകുന്നു.

അറബികൾ 1315-ൽ (കൊ. വ. 1315-സംഗ്രാമീയ ചെമ്പ്രാണിയുടെ കാലത്തു്) കൊല്ലം നഗരം സന്ദർശിച്ചു കൊല്ലത്തിന്റെ അന്നത്തെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു പരിധാരം

1. കൊല്ലം അറബികൾ വന്നതായ കപ്പലുകളെ പറ്റി പറയുന്ന ഒരു സമയത്തെ യജ്ഞികയായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരാമർശം ഇങ്ങനെയാണ്: "They perform their voyages in small vessels which they call chempuran. ആദ്യത്തേതിൽ Compt. Macky Sampan എന്നു രേഖപ്പെടുത്തി Barboza 1

ആണ് കൊല്ലത്തുപുറം അദ്ദേഹം പറയുന്ന ഭാഗം അതിനാൽ അത് ഇവിടെ അന്യവദം മെച്ചമാണ്. 'മാവർ (മോഴിമംഗലം) വിട്ട് അങ്ങനെയൊരു കൈയെ തെക്കുകിഴക്കോട്ടു സഞ്ചരിച്ചാൽ കൊല്ലംമാർച്ചയ്ക്കു മെല്ലാം അവിടത്തെ ആളുകൾ വഹിക്കാമായിരുന്നതാണ്. എന്നാൽ കരേളീകൃഷ്ണാനികളും യഹൂദന്മാരുമുണ്ട്. സ്വകാര്യം കൈവശമുള്ളവർക്കു മാത്രമേ അവർക്ക് ഒരു പ്രത്യേക വാങ്ങലുണ്ടു്. ആർക്കും അവർ കപ്പം കൊടുക്കുന്നില്ല. ധാരാളം 'ബ്രി'ൽ തുറന്നു കിട്ടും. (ഒരു തരം മോറ്റാർഗ്ഗിംഗ്). കൊല്ലം ബ്രിയിൽ എന്താണ് ഇതിനു ചേർ പറയുന്നതു് അതിന്റെ ഗുണം മെച്ചമാണ്. നല്ല ഇഞ്ചിയും ഇവിടെ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. സ്ഥലത്തെ അനുസരിച്ച് കോലകൊണ്ടാണ് ഇതിനെയും വില്പിക്കുന്നത്. ഈ മാർച്ചയ്ക്ക് എല്ലാവിടവും കൈമാറ്റം വളരെ സുഖമായി ഉണ്ടാകുന്നു. പുറത്തുവെക്കുവാൻ പറ്റാത്ത കൈമാറ്റം വെച്ചായില്ല. ഉടൻ തന്നെ വെച്ചു വെച്ചു. മേ. കൃഷ്ണ, കൃഷ്ണൻ ഈ മാർച്ചയ്ക്കു കൈമാറ്റം ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു. നല്ല നിലയിൽ തുറന്നു കൊണ്ടു് ഇതു് ഒരു പെട്ടെത്തിൽ സാധാരണ എടുത്തുവെക്കുന്നു. വെള്ളം കളിപ്പാൻ ഈ ചെടി വെച്ചു വെച്ചു കൊണ്ടു് കൊള്ളുകയും ചെയ്തു. ചെടിയിൽ ഒരു വെള്ളം എടുത്തു് തുറന്നുവെക്കുവാൻ വെള്ളം വെച്ചാൽ വെള്ളം ആ വെള്ളം മറ്റു ചെടിയിൽ കൈമാറ്റം ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണ് നാലാം കൈമാറ്റം ചെയ്തു്.

മെലന്നാ, അറേബ്യ തുടങ്ങിയ വിവിധദേശങ്ങളും കൊല്ലവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നോക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ മറ്റൊരു ചോദ്യം ഉണ്ടു് ഇപ്പോൾ പറയുന്ന

൧. ചോദ്യം എന്തായിരിക്കാം. ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതു് ഇവിടത്തെ മാണിക്യസ്ഥാനങ്ങളെപ്പറ്റി. മറ്റു ചില വിവരങ്ങളും ചോദ്യം ചെയ്തതിനാൽ കൂടുതൽ ഈ മാർച്ചയ്ക്കു കൈമാറ്റം ചെയ്തും ചിന്നാലിക്കും പലതരം അങ്ങനെയുള്ളതും മറ്റും വിട്ടുവെക്കുന്നു. വെള്ളം നേർത്തും കൈമാറ്റം ചെയ്തതും വെള്ളം അവർ അവിടെ ഉണ്ടാകുന്നു.

൨. അമ്മച്ചെടിക്കിടയിൽനിന്നുണ്ടായ നീർമെടുക്കുന്നതു് അത് ആദ്യം ഇങ്ങനെയായി കണ്ടുപിടിച്ചതുകൊണ്ടാണ് നീർമെടുത്ത് 'ഇന്ദ്രധാരാ' എന്ന പേരിൽ പറയുന്നതു്.

‘മാൻഡി കരേന്തി’യിൽ നിന്നും അറബുയിൽ നിന്നും ലവൻവഴിനിന്നും കച്ചവടക്കാർ ഇവിടെ കപ്പലിൽ വരുന്നു. കപ്പലിൽ സ്വന്തം കോഴുവന്ന് ഇക്കരയിലകത്തും കയറുമതിക്കൊണ്ടു വരുന്ന ആഴാതമിണാക്കുന്നു. (Marco Polo, *Travels by Col Yule*, II 389-390.)

അക്കാലത്തു കൊല്ലം സന്ദർശിച്ച ചോരാവിന്റെ ഈ വിവരണം കൊല്ലത്തെ അനന്തര സ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കാനും സമയമുത്തൽ ഓ.പി.ടോ വാണിജ്യത്തുപറ്റി ഐ.എ.ഇ.ഇ. വസ്തുതകൾ പ്രതിപാദനം പ്രത്യേകം പ്രായാജനമുണ്ടാകും. കൂടാതെ ഉടമസ്ഥന്മാർ 7-ാം ഫോറത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചതിനു ശേഷം 7 ഫോറത്തിൽ കൊല്ലം മേയ്ക്കിടം കരയാളത്തെ വസ്തുവിഷയം (H. B.) നഗരക്കളവും അങ്ങാടിക്കളവും വസ്തുക്കൾ '൧' അക്കാലത്തെ സാഹിത്യ കലാപരിയാലിനും, അനന്തപുരവസ്തുവും ഉപാധിയിലിരിക്കും തുടങ്ങിയ പ്രതികളും ഈ അംഗത്തിൽ സമയം വരയിടണം. ഇനം ഒരു അക്കാദമി സ്ഥാപന കാഴ്ചന ചാലക്കം സമയം വരയാൽ ഈ ചട്ടത്തിൽ ചോരാവി-കളും ചാലക്കം കനപ്പകൾ, അന്നം ഇനത്തിൽ ചോ.ഇ. കീ.യകൾ, വഴാമ്പല പ്രത്യേകം എന്ന വിവിധ വിവരണി പ്രത്യേകമായി ചോ. കറിയകൾ ഉൾപ്പെടെ ചാലക്കത്തിലാകണം. *

[illegible]

“എന്നാൽ അത് കേവലം സിദ്ധാന്തമാണ്. ഇതിനെ പ്രായോഗികമായി നടപ്പിലാക്കുന്നതിനായി നമ്മൾ പരസ്പരം സഹകരിക്കണം.”

പ്രകാരമുള്ളതാണ്. അതിനാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കേണ്ടതാണ്.

[illegible]

മനസ്സിലാക്കാം. ൪൩-ാം ശ്ലോകത്തിലും ൪൪-ാം ശ്ലോകത്തിലും ഈയങ്ങ് വരി പദ്യരോഷിതത്തോടെ ചെിട്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ 'വിപണിദ്രവ്യമാണവിദമന്തഃ' കവിയുടെ ശ്രദ്ധയെ സവിശേഷം വശീകരിച്ചു എന്നു വ്യക്തമാണ്.

വേണാട്ട്—കൂപകം

കൊല്ലത്തേ വാണിയുടമെപ്പുനിച്ചുള്ള പ്രതിപാദനം ഇങ്ങനെ നില്ക്കുക. 'വേണാട്ട്' 'കൂപകം' മാത്രമുള്ള നാഡകത്തപ്പുനീ സന്ദേശത്തിൽ വേണാട് പരാമർശം (ശ്ലോ. ൪൩) മഹിമയോദ്ധമാതി പ്രാപനം അറിയിക്കുന്നതായതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ച് ചിലതു പ്രസ്താവിക്കാം.

കൊല്ലത്തൊട്ടുനക്കെപ്പുനീ 'നിരകലപ്പരീം കൂപകാധി ശ്വേതാസാം' എന്നൊക്കോ വേണാട്ടിലുള്ള അടുത്ത ശ്ലോകത്തിൽ (൪൪) വേണാട് കേണാടേ ആ നടുക്കത്തേ ക്ഷണിക്കുന്നതെന്തെ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. 'കൂപകാധി' 'കൂപകാധി' 'മന്താർ' 'വേണാട്ട്' 'മാണാക്കാരാ' എന്നു "കൂപകം" 'നിരകലപ്പരീം' എന്നുള്ളിതേ നിയമം. ഈ കവി പ്രമാണിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രാബല കാണുന്ന ഈ ശ്ലോകം ചെിട്ടിള്ളതു കൂപ സാമ്പത്തികം ചെല്ലത്തേ അനുസരിച്ചതെന്നതിലും, കൂപകത്തേ വേണാടേണമെന്തെത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ മാതൃ എന്നെ ന്യായാലേ സ്ഥലിച്ചിരുന്നു. കൂപകാധി അല്ലെപ്പുനീ ചെ്തേ മേമകളിൽ ചെ പ്രസ്താവങ്ങളും ഉള്ളതു മഹിമയോദ്ധാ ചെ അതിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കാതുകൊണ്ട് അതിനെപ്പുനീ ചിമതു പറയാം. കൂപകം വേണാടേണമെന്നു മിന്നമാക്കുന്ന തന്നെ ചിമർ സാധനം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ഈ വിഷയം ഇവിടെ പ്രസ്താവമുമാണ് (പ. ൩. ൪. 11. 1) ശബ്ദകലാപട്ടങ്ങളിലും അതിൽ പിന്നെയും മലനാട്ട് എന്നു പറയുന്ന മലനാട്ടുദേശം ചെ ചെിയ രാജ്യങ്ങളായി പ്പിടിക്കുന്നതെന്നു അവിടെ പ്രധാനപ്പെട്ടതു കോലവരമിമാർ കിട്ടിന്നു മേരിക്കാശ്വരം, കൂപകമാണാക്കുമാർ മരിച്ച കൊല്ലവും, വേണാട്ട് രാജാക്കന്മാർ മേച്ച തെമൺ തിരുവിതാംകൂറും ആയിരുന്നവനും, കൊല്ലത്തിനു വടക്കു കോയമ്പത്തൂർവരെ കൊട്ടുകിടന്നു സ്ഥലമാണു കേരളമെന്നും

ശ്രീ ഗോപീനാഥനാഥ പ്രസ്താവിക്കുന്നു (T.A.S. II 54, 55).
 രാജാധിപാജ്ഞാനം വോദയമുപാത്തി ബേണാട്ടമരണവും കൂടക
 രാജാധിപനും അതിവേഗവും കൂടക പറയുന്നു (T.A.S.
 VI) ; കൂടകരായും വേണാട്ടിനെയുംപറ്റി പൂർണ്ണമായി അറി
 യുവാവിനെ അറിയുകയും കൂടകിയെക്കുറിച്ചും കൂടകം വേണാട്ട്
 ആണെന്നു സമീപം കൂടകത്തെ അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു
 വസ്തുതകൾ അറിയാമെന്ന് പ്രാപഞ്ച ഹൃദയം എന്ന
 സംസ്കൃതഗ്രന്ഥം അനുസരിച്ച്, കൂടകഭേദം കന്യാകുമാരികൊടു
 കരേണാഥൻ ആണെന്നു പ്രകടമായി മനസ്സിലാക്കാം.
 (സംസ്കൃതകവി ശ്യാമൻ II p 392) Trivandrum
 Sanskrit Series No XLV f

കേരളോൽഭൂതന്റെയും ഏതോ ഒരു മാതൃകയെ ആസ്പദമാക്കി
 കൂടകം പെരുമ്പടമെന്ന് പെരുമ്പടമെന്നും ആയിരുന്നു എന്നും,
 കന്യാകുമാരി കൊടു കുന്നാടിവരെയുള്ള പോലും മുനിക്കുമാലും
 ആയിരുന്നു എന്നും ശ്രീ ഗോപീനാഥനാഥ പ്രസ്താവിക്കുന്നു
 (T.A.S. II 54, 55). ഇങ്ങനെ രണ്ടു നാഗമണ്ഡലം പറയുന്നതും
 (S.M.I. 211) ഇതു ശരിയല്ലെന്നു കേരളോൽഭൂതന്റെയും
 തന്റെ ഒരു മാതൃകയെക്കുറിച്ചിരുന്നു. മുനിക്കുമാലും കോവത്തുനാഥ
 ഭാഷണം അങ്ങനെ പ്രകാശമായി ഗോപീനാഥനാഥ വ്യക്തമാക്കുന്നതു
 കൊണ്ട് തന്നെയും മാതൃകയാണു് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരുന്നതു
 സ്പഷ്ടമാണു് എങ്കിലും കൂടാതെ അധികാരം സ്ഥാപിച്ച
 കോവതാമാക്കയാണു് നാഗമണ്ഡലം മുനിക്കുമാലും പ്രതിപാ
 ദിക്കുന്നതു് ഏറ്റവും ഉന്നതം എങ്കിലും ആണു് അതിന്നു്
 അനുസരണ സമ്പന്നം പ്രതികരിച്ചു തന്നിരിക്കുന്നു മുനിക്കുമാലും

ഇക്കണ്ണനും പ്രാപഞ്ച ഹൃദയംപോലെ തന്നെ ഒരു
 തെളിവുമാണു് കന്യാകുമാരി കൊടു സഞ്ചരിക്കുന്ന ശൂകം

* കേ. ഭാ. സാ. മലയാളം I p. 92-93.

f സമ്പ്രദായം പെരുമാറ്റത്തിൽ സാമ്പത്തികകാര്യങ്ങൾ കൂടക-
 കേരള-മുനിക്കുമാലും-പെരുമാറ്റം-പെരുമാറ്റം-പെരുമാറ്റം-പെരുമാറ്റം-
 ഭാഷണം അങ്ങനെ പ്രകാശമായി ഗോപീനാഥനാഥ വ്യക്തമാക്കുന്നതു
 കൊണ്ട് തന്നെയും മാതൃകയാണു് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരുന്നതു
 സ്പഷ്ടമാണു് എങ്കിലും കൂടാതെ അധികാരം സ്ഥാപിച്ച
 കോവതാമാക്കയാണു് നാഗമണ്ഡലം മുനിക്കുമാലും പ്രതിപാ
 ദിക്കുന്നതു് ഏറ്റവും ഉന്നതം എങ്കിലും ആണു് അതിന്നു്
 അനുസരണ സമ്പന്നം പ്രതികരിച്ചു തന്നിരിക്കുന്നു മുനിക്കുമാലും

ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണന

ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണന പണ്ഡിതന്മാരിൽ ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണന ഇതിൽ പലരും ഒരു പ്രത്യേക ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചു (14.1.17), ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കറിയാമെന്നു കരുതുന്നവർ പലരും ഉണ്ടെന്നു (1.3.3.3) കരുതിയിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു പലരും ഒരു പ്രത്യേക ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചു (14.1.17), ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കറിയാമെന്നു കരുതുന്നവർ പലരും ഉണ്ടെന്നു (1.3.3.3) കരുതിയിട്ടുണ്ട്.

ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു പലരും ഒരു പ്രത്യേക ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചു (14.1.17), ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കറിയാമെന്നു കരുതുന്നവർ പലരും ഉണ്ടെന്നു (1.3.3.3) കരുതിയിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു പലരും ഒരു പ്രത്യേക ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചു (14.1.17), ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കറിയാമെന്നു കരുതുന്നവർ പലരും ഉണ്ടെന്നു (1.3.3.3) കരുതിയിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു പലരും ഒരു പ്രത്യേക ശൃംഖലയെക്കുറിച്ചു (14.1.17), ഭാഷാഭൂതിവർണ്ണനയുടെ ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കറിയാമെന്നു കരുതുന്നവർ പലരും ഉണ്ടെന്നു (1.3.3.3) കരുതിയിട്ടുണ്ട്.

‘ഇതിനാലധികം നാളി വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു
വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു
വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു
വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു

‘ഇതിനാലധികം നാളി വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു’ എന്നു പറയുന്നതു കേൾക്കുന്നവർക്കു വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു.

‘ഇതിനാലധികം നാളി വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു’ എന്നു പറയുന്നതു കേൾക്കുന്നവർക്കു വിളംബരമുണ്ടാകുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു. (T. A. S. I. 294).

'യജ്ഞസ്ഥപദനാഥൻ' എന്നതിൽ നിന്നും ആവയുടെ യാദവവംശവും വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്ല്ലോ. ഭാണാടിന്റെ അനന്തരം കണ്ണശ്വപുഷ്പാർമ്മയ്ക്ക് സ്ഥിതിയും അവിടത്തെ കവാടിയിലെന്നു ഏതും വാദവപുഷ്പാർമ്മയും ഉത്തരീഖീസന്ദേശത്തിൽ നല്ലവണ്ണം പ്രതിബിംബിക്കുന്നു എന്ന് ചിന്തയ്ക്ക് ഈ അംശത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്ത സങ്കടമില്ലിക്കൂടം.

ചിറവാ

ഭാണാടിന്റെ അതിർത്തി കടക്കുമ്പോൾ ഭാതിക്കക്കമ്മണി പാലത്തു ചിറവാ വീരനെ കണ്ടപ്പോൾ കണ്ടതെന്തെന്ന് പറഞ്ഞതിൽ കൂടാതെ ൧. ൧൦. ചിറവായ്ക്കു ഭാണാട്ടു പ്രത്യേകം ഒരു മാർദ്ദവം ആവാത്ത എന്ന് കേൾക്കുന്നു. ഭാണാട്ടുനാർകാവുതൊട്ടു എന്തൊരു തൃക്കൊടങ്ങുന്നതെന്നൊക്കെ ആയിരുന്നു ചിറവാ എന്ന് കേൾക്കുന്നതും വ്യക്തമാണ് സന്ദേശത്തിലേ സൂചന. (116-ാം 117-ാം ശ്ലോകങ്ങൾ നോക്കുക. തൃക്കൊടങ്ങുന്നതെന്ന് കാർവുണ്ണനെ കൂട്ടി നന്നെ നാലാൽ കൈക്കൊള്ളു എന്നാണുപോ പ്രാധ്യാനം 117). തൃക്കൊടങ്ങുന്നതും ചിറവായ്ക്കും ചിറവാക്കു ഭാണാട്ടുനാലാൽ നന്നെ കഴിഞ്ഞിട്ടാണു കൈക്കൊള്ളു കൂടാകുന്നതെന്നാണു ഏതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്. അതുകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കാൻ വരുന്ന കൂടാൽ തീരുവല്ലാ ഉപകൂട്ടാ ഭാഗങ്ങളും കൈക്കൊള്ളാൻതന്നെ ഉപകൂട്ടിയെന്നു് ?

ചിറവാ വീരനായ ഭാതിക്കക്കമ്മണി നാലെന്നു നീ 'എപ്പോഴും നാണമേ കരുതും' എന്ന് ഭാണാട്ടിന്റെ തൃക്കൊടയ്ക്ക് വേണാട്ടിനും ചിറവായ്ക്കും തമ്മിലുള്ള നാലും ആണല്ലോ സ്പഷ്ടമാകുന്നതു്. ഏതു തരത്തിലുള്ള കടന്നു മനസ്സമാങ്ങാൻ ചിറവായ്ക്കും വേണാട്ടിനും തമ്മിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു് എന്ന് അറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നാൽ മാർദ്ദവകാലഘട്ടങ്ങളിൽ വേണാട്ടുനാലാക്കുതാരുടെ ഏററവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥാന നാലായിരുന്നു 'ചിറവാപ്പുഷ്പ' എന്നതു് ഒരു സ്ഥാനം

— ഭാണാട്ടുനാലെന്നു പ്രത്യേകമായി ചിറവാ എന്നൊരുവു ഉണ്ടായിരുന്ന എന്നുവേണം ചിന്താക്കോൽ. 'ചന്ദ്രാലോസസമോരാസം' (ചന്ദ്രി മുൾക്കറം) ചന്ദ്രാലോസ ചിറവാ കൂട്ടുവാണു നന്നെപ്പു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിട്ടു് ചിറവാ കൂട്ടുതന്നെ ചന്ദ്രാലോസം കൂടർ ചന്ദ്രാലോസയാൽ സംഭവിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും, ചിറവാ എന്നൊരു കാലവും അവിടെ ഒരു കൂട്ടം പ്രത്യേകിച്ചു് ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നും ചന്ദ്രാലോസം ചിറവാ

അധികാരം വ്യാപിപ്പിക്കുകയും, ഈയിപ്പിൽ നിന്നുള്ള കളവുകൾക്കുപ്രകാരം മരണാർക്കുടനീളം സന്തർശ്യപ്പെടാൻ അവിടെ ആധിപത്യം വഹിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ പാണ്യരാജാവിന്റെ വസതിയാക്കുകയും അക്കരയുള്ള മധുരയിൽ ആയിരത്തു എണ്ണം ചിനീസ് പ്ലാനിയുടെ പ്രദാനത്തെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുപോന്നു.

എന്നാൽ ടോളമിയുടെ കാനോൺപ്രകാരം പാണ്യശക്തിയെ മലബാറിൽനിന്നും തുറന്നുകിട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി കന്യാകുമാരി കഴിഞ്ഞു കാലമൊ പാണ്യശക്തിയെപ്പറ്റി മനോഹരമല്ല എന്നും ഈ പരിഭവങ്ങൾ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. (41-139). ഇതിൽ നിന്നു വ്യവസ്ഥയോടു ചേർന്നു വ്യവസ്ഥയോടു—പാണ്യരാജാക്കന്മാർ ഏല്പിച്ചിരുന്ന തീരത്തോടൊന്നു പാലാൽ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തുപോലും തിരക്കുതടവിലെ കീഴ്വേമ്പനാടൻ രാജാക്കന്മാരും ഈ അംശത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഈ രണ്ടു വ്യവസ്ഥകൾക്കും തമ്മിൽ ചേർന്നിട്ടുള്ള ശ്രീ. ശോഭിനാഥൻവ ചാലോ (139-11, 111), പന്ത്രണ്ടാം ശതകത്തിൽ പാണ്യരാജ്യം ഉൾപ്പെടുന്ന കേരളം കാനോൺപ്രകാരത്തിൽ ശ്രീ വല്ലഭദേവൻ പുറമെ ചെങ്കോട്ടയിൽ കേരളം കേരളത്തിൽ ബാഹ്യമായതായി സ്ഥലം വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന ഒരു രേഖയിൽ 'കീഴ്വേമ്പനാട്ടു തിരക്കുതടവിലെ കോയമ്പിൽ' എന്നായിട്ട് ഇതായതുവെ' എന്നു കാണുന്നു (T A S VII 2, The Pandyan Kingdom 12). തിരക്കുതടവിലെ കീഴ്വേമ്പനാടൻകളിൽ തിരക്കുതടവിലെ വ്യവസ്ഥ' രാജാക്കന്മാരായി കേരളത്തിലും ഈ ശബ്ദം ടോളമിയുടെ കാനോണോടു ഉത്തരയിടുന്നതായും

L. And in the age of Periplus a king of Madura (the sovereign of Pandya) had taken the Pandyan of the ancient had extended his power from the eastern to the western side of the Peninsula and was master of Malabar when the fleet from Egypt first visited the Coast Periplus of the Erythraean Sea by Willem Van der B.D. Part II. p. 401) See also Cardwell's Comp. grammar of the Tamil p. 264.

• വേമ്പനാടൻ-പാണി-രാജാക്കന്മാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള കേരളത്തിലെ.

ഉറവിടം ടോളി 'ബാംഗാലി' (Bam-Bali) എന്ന ഒരു സ്ഥലത്താണ് ചെറുപ്പം ആദ്യം എത്തിച്ചേർന്നത്. നിത്യജീവിതത്തിന്റെയും കലയുടെയും ആദ്യ ഘട്ടം ആയിരുന്നു അത്. അവിടെയാണ് അദ്ദേഹം കലയെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി പഠിച്ചത്. അദ്ദേഹം അവിടെ നിന്ന് കലയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ തീർത്തത്. അദ്ദേഹം അവിടെ നിന്ന് കലയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ തീർത്തത്. അദ്ദേഹം അവിടെ നിന്ന് കലയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ തീർത്തത്.

[illegible][illegible]

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கும் இந்த திட்டத்தின் கீழ், அரசு தனது பங்களிப்பை வழங்கி, மீதமுள்ள பங்களிப்புகளையும் அரசு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பங்களிப்புகள் அரசு தனது பங்களிப்பை வழங்கி, மீதமுள்ள பங்களிப்புகளையும் அரசு சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

വർക്കക്കൂറ്റം തെക്കുകൂറ്റം തമ്മിൽ മേങ്ങമിട്ടാൽ
തെക്കുകൂറ്റം തമ്പരൻ മാലും തിങ്ങിത്താക്കുറിലേക്ക് എഴുതി
വെട്ടൂ എന്ന് കേവലം ഇവർ തൊലുള്ള കൂറമത്സരത്തെ
താണല്ലോ കാണിക്കുന്നത് (സമന്വ. ചുറ്റം 11 അം 11)
എന്നാൽ തെക്കുകൂറ്റം വർക്കക്കൂറ്റം തമ്മിൽ നമ്പം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നു വാദിക്കുവാൻ ഉണ്ട്.

പരമ്പരകൊണ്ടുള്ള തെക്കുകൂറ്റിക്കുറു ക.ലധാനി ഭേണികണ്ഠ
പുരം ആയർന്നല്ലോ (1125)

‘അല്ലേ കരണം കടന്ന ഭേണികണ്ഠാലുപ്പവും പുരം തെക്കുകൂറ്റംകൂറ്റിക്കുറുതന്നെ മേങ്ങമിട്ട പലും കാണുക.

തിങ്ങമീശൻ അവിടെയുണ്ടെങ്കിൽ എന്ന് 1310-ാം
ശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനാൽ താജാവിന്റെ വരണം അന്ന്
അവിടെ ആയിരുന്നു എന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു.

ഭേണികണ്ഠപുരത്തെ മോമി-വില്ല-ആണു തെക്കുകൂറ്റം താജാവിന്റെ കൈകളിലും

1126 3- ശ്ലോകങ്ങൾ ‘തെക്കുകൂറ്റിക്കുറുതന്നെ കടന്നവരും തെക്കുകൂറ്റം പുരയിടം’ എന്ന ഭാഗം വേർതിരിച്ചു. ഇവർ വാദം ‘മോമി’ എന്നു പറഞ്ഞു. അതല്ലെങ്കിൽ വെട്ടൂ വെട്ടൂ തെക്കുകൂറ്റംകൂറ്റിക്കുറുതെന്നു വെട്ടൂ സാക്ഷ്യമാണ്.

വർക്കക്കൂറ്റം കൂറ്റം പുരം തെക്കുകൂറ്റംകൂറ്റിക്കുറുതന്നെ
താജാവിന്റെ കൈകളിലും വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ
തെക്കുകൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം
തെക്കുകൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം

(വിശ്വകോശം IV. 27).

കൂറ്റംകൂറ്റം സമന്വരണം വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ
വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ
വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ

മല്ലത്താലു കൂറ്റം വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ
വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ വെട്ടൂ
തെക്കുകൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം
തെക്കുകൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം
തെക്കുകൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം കൂറ്റം

സമന്വയകാലത്തു് വേണ്ടതും വദിക്കുകയാൽ ഉന്ന
സമ്പത്തുനേടുന്ന ഉത്തരവിടുന്നവനെ തീർച്ചപ്പെടുത്താം. ആദിത്യ
വർമ്മയെ കാണുവാൻ ചക്കപട്ടാതിക്കേക്കുകൊണ്ടു വദിക്കുക
മനിക്കുട്ടൻ തക്കമുപാലം മാനു് എന്തു തന്നെ ചെയ്തതുപു
ണ്ണു് വന്നു സന്ദേശകന്മാർക്കു് അഭിപ്രായം (11 21). അതു
മേലാലെയെന്ന വദിക്കുക ചെയ്യുമ്പോൾ അവിടത്തു ഇളമുറ
ക്കൊന്നു നാൾ കൊടുത്തുപോയ വന്ത ആദിത്യവർമ്മയെ
കണ്ടുമെന്നു പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് (11 21, 27, 28, 29).
സാധാരണമായ ഒരു ഉപലാപം മാത്രമേ ആദിത്യവർമ്മയോടു
ഉൾക്കടപ്പിക്കേണ്ടതായിരുന്നുള്ളൂ. കവരൻ ഇങ്ങനെ കാര്യത്തെ
രായി ചൂഷ്മാക്കത്ത കാക്കമെന്നു സന്ദേശകന്മാരു
പറയുമായെന്നു് എന്നു സംശയമുണ്ടാകുന്നു്

സിന്ധുദീപം (കടത്തുരണി)

വദിക്കുകിന്റെ അനന്തര ഓടയാനിതായിരുന്ന കടത്തുര
ണിയെപ്പറ്റിയാണ് തുല്യമായി ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നതുള്ള ആദ്യ
മായി മൂലക്കടലാണിപ്പോന്നതുള്ള സന്ദേശത്തിൽ കടത്തുരണി
യെന്ന പേരു് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളു എന്നാൽ സിന്ധുദീപം
(11 23, 11 24, 11 25, 11 26, 11 27, 11 28, 11 29), കടത്തുരണി
(11 30), കടത്തു (11 31) എന്ന പേരുകളാണു് സന്ദേശത്തിൽ
ഉപയോഗിച്ചുള്ളതു് സിന്ധുദീപമെന്ന പേരു ഗ്രന്ഥ
സന്ദേശത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതിനെ അനുകൂലമായിരിക്കു

എന്നു് ഉപപരിഗ്രഹം ചെയ്താൽ കടത്തുരണിയെ ഇതിൻ
സ്ഥലത്തുനിന്നു വേർതിരിക്കുന്നതു് കടത്തുരണി എന്ന സ്ഥലം
അടുത്തു് തുല്യമായി കാണുന്നതല്ലെന്നു് കാണാം

I proceeded therefore to that place (Kannan) by the river
It is situated at the distance of ten days from Kandy. After
five days, came to Kanyackara, which stands on the top of a
hill, inhabited by Jews, and governed by an Emir who pays
tribute to the King of Kandy. (see Statute—Edited by Rev.
Samuel Beke 174.)

കോഴിക്കോട്, കോളത്തിൽ, തുടങ്ങി തുല്യമായിരുന്ന
ആദ്യമായിട്ടു സന്ദേശകന്മാരു് ഈ കടത്തുരണി എവിടെയിരിക്കാ?

മായ വടമതുമയുടെ പേര് കടുത്തുരുത്തിൽ നൽകിയതായിരിക്കാം. ഗോവിന്ദപുരം ക്ഷേത്രമിരിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തിന് ഗോവിന്ദപുരം പൂ. ൦൧ ൦൦ ഉത്തരാനുഭാസം വ്യവസ്ഥിക്കുന്ന അനുഷ്ഠാ 'നന്നം കാനാം വഴിയിരിക്കുക കോരപ്പു മ്പുരം മന്' എന്ന ഉപദേശം 11 21). ൧52-ആം എന്ന ൦൧ ൦൦" ഒരു പ്രാധാന്യം കല്പിക്കാമെന്നും കൂടി കരുതിയാക്കിയിരിക്കുന്ന ഉത്തര സന്ദേശം 11-ാം ശ്ലോകം എഴുതിയ ചുരുട്ട്.

മുനിക്കാണാം തിരുതരുനാമിബകമന്നം കണക്കം
സീമാകളാ വടമതുമയിൽപ്പുഴ സീമധാരണ
നീലന. മൂലം മലിവിനീയരുത് സുവാരിപുരം
ക. മോദമം കലിമസദിവ പ്രവാത കല്ലുവശകരവി.

നരക്കാൽ വടമതുമയിൽ സീമാകളാമയ തരുനാമിബം ഉണ്ടായിട്ട്, ഇവിടെയും തരു സദൃശമായ 'മലി വിനീയരുത്' നാണ കലിമയെ സൂചന. ഉത്തര മേറ്റകളു നാലാകെ ശ്രീകൃഷ്ണമേഴ്ചുള്ള നന്ദംകൊണ്ടാണം' കടുത്തുരുത്തിൽ ഈ പേരു വന്നതെന്ന് ഇത്തരം വ്യക്തമാണ്.

മലിവിനീയരുത് മലിവിനീയുന്നതിന്റെ ത്രാസമേ മാതിരിക്കാം എന്നു ശ്രീ ഉണ്ണിത്താൻ ഉൾക്കൊണ്ടു, 'കാഷാപേ. 11 1൧൧൦൦ 1 പൂ. 11 1' ഈ ഉത്തരം കടന്നു ചുറ്റാനെന്ന് പറയാനാകുന്നതും മലിവിനീയരുത് നൽകുന്ന സംഗതമായ അതുവേണ്ടിയും ത്രാസമേ കല്പിക്കേണ്ട ആവശ്യം വ്യക്തമല്ല. 'മലി' എന്നതിൽ 'നന്ദാശക്', 'മലിമേഴ്ചകുന്ന' എന്നിവയെ അതുവേണ്ടി സ്ഥാനിക്കും ക. മോദമം നിറഞ്ഞു നിറച്ചു മറി എന്ന അർത്ഥത്തിലായിരിക്കാം ഈ പേരു വന്നത്. 'സീമധാരണ' മലിവിനീയുന്നതുകൊണ്ട് 'മലിവിനീയരുത്' എന്നാൽ ഈ അർത്ഥം തരു കൂടുതൽ സഹിഷ്ണുതയും ചെയ്യും.

കടുത്തുരുത്തിയുടെ അനേകം സ്ഥിതി സന്ദേശത്തിൽ നല്ലപേരിലായി ചുരുക്കമാകുന്നു. ഈ സന്ദേശത്തിലും മറ്റു സന്ദേശങ്ങളിലും നിന്നു കടുത്തുരുത്തിയെപ്പറ്റി അനേകം എന്നറിയും പ്രധാനമായ സംഗതി അവിടെ ധാരാളം ഭാഗങ്ങളും ഉത്തരം

ക. ഈ അക്കൗണ്ട് 'മലി' പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് 1 6 നോക്കുക. അതുവഴിയും പൊക്കം കൊണ്ടു മൂലം നിർമ്മാണം തറഞ്ഞു ഉല്ലാസിക്കുന്നത് കരുതുന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സ്വപ്നമായിരുന്ന ഏഴാൽ സന്ദേശത്തിൽ നിന്ന മനസ്സി ലാഭിക്കുന്നത് കൈമാറ്റം ചെയ്ത കൈമാറ്റം വീട് നല്ല പട്ടണമുണ്ടാക്കാനും കിടക്കാനും അതിലിരിക്കട്ടെ മൂലം അതിൽ മറ്റും ചെലവു ചെയ്യാനും, മറ്റൊരു പട്ടണമുണ്ടാക്കാനും സന്ദേശം കൂടി ചെയ്തു മറ്റൊരു പട്ടണമുണ്ടാക്കാനും, നല്ല പട്ടണമുണ്ടാക്കാനും മറ്റൊരു പട്ടണമുണ്ടാക്കാനും, ഇവയെല്ലാം അതിൽ ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ മേൽക്കൽ നാലു സഞ്ചാരത്തിൽ നല്ല വഴികളും (1, 12, 12, 31, 111), വഴിയിൽ ഒരു വെള്ളക്കുഴൽ പാലങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു (1, 99, 11). പ്രദേശങ്ങളുടെയും മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളുടെയും സഞ്ചാരം മേൽക്കൽ കഴിഞ്ഞു. അതിൽ ഒരു വഴിയിൽ കളിക്കും മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളിൽ വെള്ളമുണ്ടാക്കും സന്ദേശം എടുത്തുവെക്കുന്നു. സന്ദേശങ്ങൾ മൂലം മിഥുനം ഉള്ളൂർ വാങ്ങി കഴിഞ്ഞു. ഏഴാൽ സന്ദേശത്തിൽ നിന്നാണല്ലോ (1, 10) മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളും ധാരാളമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. കൈമാറ്റത്തിന്റെ വ്യക്തതയോടെ മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വെള്ളത്തിൽ കാണും (1, 121-123). അതിൽ മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളും കൂടിയും സാധാരണമായിരുന്നു.

ഇരുപതിനാലാം അദ്ധ്യായം

ഈ സന്ദേശത്തിന്റെ പറ്റിയുള്ള മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളും പ്രതിപാദിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇതിൽ ഇരുപതാം അദ്ധ്യായം ഒരു മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. ഈ സന്ദേശം മറ്റൊരു സന്ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതു

മേലസന്ദേശമാണല്ലോ. ഇതിൽ സന്ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചും എല്ലാം മറ്റൊരു അതിന്റെ മേലസന്ദേശത്തിനോടു് ഈ സന്ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ധ്യായം വ്യക്തമാണ്. ഏഴാൽ മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതും മേലസന്ദേശത്തിന്റെ മേലം അതിന്റെ മേലം. ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങളും ഇതിന്റെ മേലിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള കഥയിൽ മറ്റൊരു പട്ടണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതും. ഇവിടെ പ്രത്യേകമായ ഒരു കഥയെ എടുത്തു കാണിക്കാനുള്ള സമകാലികതയിൽ ഈ കഥയെക്കുറിച്ചുള്ള അതിന്റെ മേലം പട്ടണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതും.

66-ാം ഏറ്റവും കനംകുറഞ്ഞ ചുറ്റിതലം അനുസരിച്ച് 'എൻ്റീപ്റ്റം' പരികൾ പാടും മേമ്പലങ്ങളെല്ലാം എന്നാണ് ഈ പാഠ പട്ടികയിൽ 'ഇന്ത്യയിൽ' പ്രദേശം അനുസരിച്ച് പാടേണ്ട വാക്കുകൾ കാണിക്കുന്ന എൻ്റീപ്റ്റം വിവർണ്ണന. ആ കളിപ്പാട്ടം ആ പാഠത്തെ ആ പാഠം മുതൽക്കുതന്നെ നൽകാമെന്നു ഗ്രന്ഥാധര എൻ്റീപ്റ്റംപരികൾക്കും പാടേണ്ടവർക്കുമെല്ലാം എന്താണ് പുതിയതെന്നതിൽ പല ആളുകളുടെയും നല്ല മറുപടി ഉണ്ടായതുകൊണ്ടുതന്നെ മുൻപു ചുറ്റിതലം 66-ാം ഏറ്റവും കനംകുറഞ്ഞ ചുറ്റിതലം പരികൾ പാടേണ്ട പാഠം കണ്ടെത്തുന്ന ഈ ഏറ്റവും കനംകുറഞ്ഞ ചുറ്റിതലം പാഠം (പാഠ - പാഠം) ആയതും, അതിനോടനുബന്ധിച്ച് പാഠംകളിലും പാഠംകളിലും പ്രസ്താവിക്കുന്നതും ഉള്ള സംഭാവനകൾ എന്നു അർത്ഥമാകുന്നു.]

7-ാം ഏറ്റവും കനംകുറഞ്ഞ ചുറ്റിതലം 'കൊല്ലം കൊല്ലം' എന്നാണ് ഗ്രന്ഥാധര. അന്നത്തെ പാഠംകൾ തിരിച്ചിൽ അതു കണ്ട സമീപിതമായ പാഠം 'കൊല്ലം' എന്നാണ് പാഠം കളിച്ച് അതിൽ അർത്ഥം കണ്ടുപിടിക്കേണ്ട കളിപ്പാട്ടം.

17-ാം ചുറ്റിതലം 'എൻ്റീപ്റ്റം' എന്നാണ് ഗ്രന്ഥാധര. അന്നത്തെ പാഠംകൾ തിരിച്ചിൽ അതു കണ്ട സമീപിതമായ പാഠം 'കൊല്ലം' എന്നാണ് പാഠം കളിച്ച് അതിൽ അർത്ഥം കണ്ടുപിടിക്കേണ്ട കളിപ്പാട്ടം.

പ്രധാനമായ ഒരു പാഠംകളാണ് 91-ാം ചുറ്റിതലം (മുൻ പ്രധാന പാഠംകളിൽ 91-ാം ചുറ്റിതലം) ഏറ്റവും കനംകുറഞ്ഞ ചുറ്റിതലം. അതിന്റെ ഉത്തരം ചുറ്റിതലം.

ചുറ്റിതലംകളിൽ മുൻപു കാട്ടിയും കൊടുക്കുമ്പോൾ മുൻപു കാട്ടിയ പാഠംകൾ കടന്നിട്ടു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനായി എന്താണ്. ഗ്രന്ഥാധര:-

'ചുറ്റിതലംകളിൽ മുൻപു കാട്ടിയും കൊടുക്കുമ്പോൾ മുൻപു കാട്ടിയ പാഠംകൾ കടന്നിട്ടു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനായി'

അക്കാലത്തും മധ്യവീരപംസിയുടെ ക്ഷേത്രമാണെന്നു കണ്ടെന്ന സ്ഥിതിക്കു സംശയം അസ്ഥാനത്തിലാണല്ലോ. അക്കാലത്തു തന്നെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ശിവന്റെ ഉപപ്രതിഷ്ഠ ഉണ്ടായെന്നു നിമിഷണം. വിഷ്ണുക്ഷേത്രത്തിൽ ശിവന്റെ ഉപപ്രതിഷ്ഠയും, ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ വിഷ്ണുവിന്റെ ഉപപ്രതിഷ്ഠയും അസംഭവിക്കുന്നു.

ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരവും പന്തളത്തിൽ വേറൊരു സംഗതിയുണ്ട്. കേരളത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നവർ താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിനെപ്പറ്റി പല പണ്ഡിതന്മാരും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ പലർക്കും ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം. ഇതിൽ പലർക്കും ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം. ഇതിൽ പലർക്കും ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം.

ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരവും പന്തളത്തിൽ വേറൊരു സംഗതിയുണ്ട്. കേരളത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നവർ താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിനെപ്പറ്റി പല പണ്ഡിതന്മാരും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ പലർക്കും ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം. ഇതിൽ പലർക്കും ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം. ഇതിൽ പലർക്കും ഉപപ്രതിഷ്ഠാകാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം.

പ്രാതർബ്ദ്ധിക്കുശേഷം പഴയ രൂപവും കൂടിപ്പുൽ കുറുപ്പി-
 ഫ്ലേറ്റും തമ്പുരാൻ തലമുടിയിലുണ്ടായതും കളഞ്ഞു
 കെട്ടിച്ചുറ്റിത്തന്നു കൊണ്ടാണു വാളും വിറുപ്പി-
 കളുത്തുവന്നതെന്നുപി വിറുക്കൽക്കുറുന്നലാം ചൊരുമ്മു.

പ്രത്യക്ഷമായി മുഖി. അങ്ങനെയൊരു വസ്തുതയെക്കുറിച്ച് ഇക്കാര്യം
മുകളിൽ സമീപിക്കുന്നതായാ അത് അത്യാവശ്യം വേണ്ടതാണ്.
ആ വേദങ്ങളിൽ പൂർവ്വപ്രാപ്തതയോടെ അതിനോടനുബന്ധിച്ച്
പരിശോധിച്ചിരിക്കുന്നതായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. വിശദമായ
അത്യാവശ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതായാ വേണ്ടതാണ്. ആ വസ്തുതയെക്കുറിച്ച്
അനന്തരപരമായതായി വരികയാകട്ടെ.

[illegible]

ഗ്രന്ഥനാമം: കണ്ഠൻ പിള്ള

22-4129 / 7-11-1958.

ഉണ്ണാറീലീസന്ദേശം

24 25 26 27

അഭ്യന്തര കമ്മിറ്റി ഡയറക്ടറീ ബോർഡ്
തിരഞ്ഞെടുത്ത അംഗങ്ങളായും മറ്റും അതിലേക്കും
കൈമാറ്റം ചെയ്ത കൈമാറ്റം ഫിനാൻസ്
ഡയറക്ടറുടെ ഡയറക്ടറുടെ ഡയറക്ടറുടെ

ഉണ്ണിപ്പിനിയകം വ്യാവൃണം

[illegible]

23. $\frac{1}{2}$ 24. $\frac{1}{2}$ 25. $\frac{1}{2}$ 26. $\frac{1}{2}$ 27. $\frac{1}{2}$ 28. $\frac{1}{2}$ 29. $\frac{1}{2}$ 30. $\frac{1}{2}$

[illegible]

ഭൂമിയിൽനിന്നും അധികമായി കിട്ടിയ
 അധികം കിട്ടിയതിനെ—
 നാശപ്പെടുത്തുന്ന ഭരണത്തിനും
 കമ്മിഷണറിയുടെ നാശം
 ഉണ്ടാകുന്നതിനെ കമ്മിഷണറിയുടെ
 വലിയ ൧൦ അംഗ കമ്മിഷൻ
 കമ്മിഷണറിയുടെ കമ്മിഷണറിയുടെ
 സഭയെക്കുറിച്ച് ൧൦.

உய்யுண்ணாநீதும் உய்யுண்பது விதமி-

പുനർനിർമ്മാണ പദ്ധതി

“சுயமகாந்தரதானை அரண்மனை விஜயபுரம் செய-

എിടകാപ്താ പ്രാപ

ഇപ്പോഴത്തെ നിലവാരം ഒരു വികസന നിരക്ക്

உயரகல்பம், உயர்வியல்

ചൊല്ലിനൊന്നാലിന് നീ കെട്ടുതൂക ത്തിനേ!

സ്പോർട്സിംഗ് കളിക്കാരും.

6

[illegible][illegible]

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ ഹൃദയപ്രയോജനമുള്ളതിന്നു കൂടി സൂചിപ്പിക്കുന്നതായി ഏതർത്ഥമിടുന്നു. തന്റെ അഭിരുചി വെളിച്ചം, കീഴ്തി വിളിപ്പം, ചെപ്പിടക്കുകയാണു ഭാര്യയെ വാഗ്ദാനം, എന്തിനും ഏതെ

പുതു ലേഖനം

തഞ്ചാവൂർക്കാട്ടാഞ്ചേരിയിലെ മഹാമുഖ്യരുടെ മേൽ
 വഞ്ചാർകൊലകൾക്കെതിരെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതിനുള്ള
 കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള
 പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കോടതി കാലം ഇല്ല. 1

തഞ്ചാവൂർക്കാട്ടാഞ്ചേരിയിലെ മഹാമുഖ്യരുടെ മേൽ വഞ്ചാർകൊലകൾക്കെതിരെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതിനുള്ള കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കോടതി കാലം ഇല്ല. 1

വഞ്ചാർകൊലകൾക്കെതിരെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതിനുള്ള കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കോടതി കാലം ഇല്ല. 1

വഞ്ചാർകൊലകൾക്കെതിരെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതിനുള്ള
 കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള
 പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കോടതി കാലം ഇല്ല. 2

വഞ്ചാർകൊലകൾക്കെതിരെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതിനുള്ള കൊണ്ടാടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കോടതി കാലം ഇല്ല. 2

ஏனா, கூடுதலானது-காணொலியை, காது-போவது-கூடுதலானது-புலனாகி கூகி, அங்கு-தான்-தான்-தான்-தான், திகழ-தான்-

[illegible]

החלטתו של בית דין זה, תהיה כפוף להחלטת בית דין זה, וכל מה שיהיה, יהיה כפי חשבונו.

১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

അഴകർക്കുവർത്തം ൨൭ മെസ്സിയസ് ൧൪

[illegible][illegible]

১৯৭৭-৭৮ অর্থবছর
 ১৯৭৮-৭৯ অর্থবছর
 ১৯৭৯-৮০ অর্থবছর
 ১৯৮০-৮১ অর্থবছর
 ১৯৮১-৮২ অর্থবছর

[illegible]

‘ആര്യപാശം പുലരിയതിനെയ്തു’ എന്നതിന്റെ അർത്ഥം നമ്മുടെ
ജാതിയെ സംബന്ധിച്ച ചരിത്രം

നീലക്കുറിയിൽ രചിച്ച ൧൮൮൩ പ്രത്യേക രാഷ്ട്രസിംഹം
 മാലയാളം കവിതാ നിരൂപണവും നാടക ചരിത്രം
 കഥാമഞ്ജരി എന്നിവയെക്കുറിച്ചു പഠിപ്പിക്കുന്ന ഒരു
 പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ കമ്മിറ്റി

കിഴക്കു നീർനറയിൽ കാണുന്ന കുന്നിൻപറ്റ കിരീടം ചോരയെ സൂക്ഷിപ്പം കാണുന്നു. പടഞ്ഞാറു കടലിൽ ചന്ദ്രൻ ഭക്താലും മൃദകി ശേഷിപ്പു. വെളുതുകാലകനായ ജന്മരംഗേ അധികന കാലത്തു് പരമകണ്ഠീനറ കരിൽപ്പുറ വാഴ്ന്നതു കേളാലും എന്നു വാഗ്ദാനം. സ്മരതാമരയിലെ ചന്ദ്രാസുരൻ കഥയെ വാഗ്ദാനം കാട്ടുമ്പോഴാണ്.

ഇത്തരം നൂതന കശിര വേനാവാച്ചിട്ടു പോ വിഭാഗി-
 'പ്രാബുവാ 1000000 കശിരവേന' കൊണ്ടുണ്ടു കൂടി
 പ്രവർത്തിച്ചു. എന്ന് കരുതുന്ന പ്രവർത്തി. ഇതും
 സാധാരണ പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ചു കേൾക്കാനും വിഭാഗം? 23

இந்த அட்டைகளை, அந்தந்த இடங்களில், அட்டைப் பிடி அட்டை
கார்டை, பிடிப்பதற்காக, உட்கட்டுத்து—இந்தக் கார்டைக் கையாள்வதற்கு
அட்டை எடுத்துத், அந்தக் கார்டை அட்டைகளிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ശ്രീകണ്ഠാക്ഷരീശ്വര മഠ പദ്യകോശം ഇവിടെ അന്തർവിക്കാശം:-

சுற்றுலா துறைமுகம் கட்டப்படும் இடம் குறித்து கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இவரின் கருத்துப்படி, திருவாரூர் நகரில் கட்டப்படும் துறைமுகம், கட்டிடக்கலை அமைப்பில் தரமானதாக இருக்க வேண்டும். மேலும், கட்டிடக்கலை அமைப்பில் தரமானதாக இருக்க வேண்டும். மேலும், கட்டிடக்கலை அமைப்பில் தரமானதாக இருக்க வேண்டும்.

[illegible]

'பூர்த்தி' என்ற பெயரில் வெளிவரும் 'சுதந்திர' என்ற ஒரு பத்திரிகை, 'சுதந்திர' என்ற பெயரில் வெளிவரும் 'சுதந்திர' என்ற ஒரு பத்திரிகை, 'சுதந்திர' என்ற பெயரில் வெளிவரும் 'சுதந்திர' என்ற ஒரு பத்திரிகை.

ആന്തരമന്ത്രിയുടെ കരുണയായിരട്ടെ! കാമുകനും നേതൃശ്രേണി മധുപനളിനും വേദിയിൽനിന്നും വാക്കുപെട്ടെന്ന് വിരമിക്കണം. അന്ന് ഇല്ലാത്തപക്ഷം ചീത്തപ്പറന്നുവെക്കുന്ന ശൈശവകാലം കഴിഞ്ഞു! 24

[illegible]

കാമാന്തരനാം തപടിതി ഭൃതസഞ്ചീവനം പോന്നിനമര-
 മൻറാമൽപ്പ്രജമാൻമിഴികൾ മദനാ! തെറിനോം അമ്മ-
 (ഒളൻറാൽ
 നീയെ വേണ്ടും നമവൻ! വിമരേത്തങ്ങൾ വാൽമാമുണർതി-
 കോമാപനാം കളകേതനാം പോന്നി! പോന്നീടുവാനും. 33

കാമാന്തരനാം കാപിനീകന്യാകു*, ഭൃതസഞ്ചീവനം പോന്നിനമര*-
 നിനമര പ്പോ 'തനിക്ക കാൽ പോന്ന' എന്നതൽ 'പോന്ന' എന്ന
 പ്രത്യേകം വോക്കർ നിനമര പോ--നിനമര കഴിവുള്ളതാണ് എന്ന്
 ഓരോ പ്രപഞ്ചാർത്ഥിനും മനോ-പ്രകാരമിഴികൾക്കു കാമ
 ന തരേട്ടു ചെന്ന അമ്മയെ മേറിനോ നാം നെന്തിലാക്കുന്നു.
 എൻ ന എന്തിലാക്കുന്നതുകൊണ്ട്, മേറിനെയും പോന്നി. വിനമരും.
 പോന്നതൽ എന്തിലും വാക്കും എന്തിലും വാക്കെയെ ഉണർത്തി-
 യതേറ്റു മൂട്ട് കൊടുവാനും കളകേതനാം പോന്നീടുവാനായ് നീയെ
 വേണ്ടും കാമാന്തരനായ കളകേതനായ അമ്മ തന്നെ കണ്ടിരിക്കുന്നു.
 'ഭൃതസഞ്ചീവനം പോന്നതരകൾ' ഭൃത, 33 ഉ. പാദം. ഭൃതസഞ്ചീവന
 കായ് വുള്ളത് 'പോന്നിനക്ക കൂടെ' മെന്തെ വ്യാഖ്യാനം എന്നാൽ
 അമ്മയെ കിട്ടു വുള്ളത് ഗ്ര. മേറി പു. പാദം മ. തൃതീയ പദ വാദവും
 'പോന്ന നമ്മ എന്തിനും മെന്തെ പോന്നതായും മേറി പോന്നപോലെ
 വ്യക്തമല്ല പോന്നിനക്കൽ മേറിനായും മേറിയ പോന്ന അമ്മ
 കാമാന്തരനായ് ഭൃതസഞ്ചീവനായ അമ്മയെ പോന്ന കേതന-
 വന്നതാക്കുന്നു എന്ന അർത്ഥം കല്പനയുണ്ടെന്നു പറയാം.

'നീയെ പോന്ന എന്തെ ഉ. പാ. നീയെ വേണ്ടും ഗ്ര. പാ. 'അമ്മയെ
 ന്നാൽ' എന്തെ ഉ. പാ. 'അമ്മയെന്താൽ' എന്തെ ഗ്ര. പാ.

കാമാന്തരനായ് ഭൃതസഞ്ചീവനം അമ്മയെ വശമാക്കുന്നത്
 എന്തിൽ അറിയാം, അറിയാൽ അവിടന്നു മനോ കാമാപനമയ
 കണ്ടിരിക്കണം എന്തെ തുടങ്ങി.

എൻറാൽ നീ പോയ് നടമതുമതിമെല്ല ന്റ കണ്ണുണ്ണിമി-
 മൊമൻറാൻ മച്ചരികരിയിപ്പിച്ച തെറിടുവാനായ്
 നൻറും നൻറായ് വരുക തിരുവുള്ളം നിനക്കെന്നിവിനും
 മൻറിൽക്കീഴ്ത്തി മെന്തെ വിരച്ചീടുമാതിട്ടവർ. 34

എന്താൽ നീ നടമതുമതിൽ മെല്ല ന്റ കണ്ണുണ്ണിമി-
 മെല്ലനിയതെ കണ്ണു കാക്കുന്നതാൽ, മെല്ലനും-എന്തെ മെല്ലനും-എന്തെ
 അവസ്ഥ, അറിയാച്ചിട്ട്. തെറിടുവാനും അപ്രസിദ്ധിക്കാനും, താനെ
 എന്തിൽ എന്തെ താഴെത്തും തൻറും എന്തായും നന്നായ് വരുക മൻറാൽ
 മെന്തെകീഴ്ത്തിയെ വിരച്ചുന്ന അടിമുവൻ എന്തെ സംബോധന. മെന്തെ-
 ഹോതായി-പുണ്ണമായി എന്ന അർത്ഥമില്ലല്ല മേ മ്പാധീയ പ്രത്യേകം.

9.06

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

60

[illegible]

*കോയിൽകൊറ്റംകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ത് എന്ത് കൃ. പാ. ആക്കിട്ടു ഏതെങ്കിലും വസ്തുവിന്റെ വ്യതിചലനം എന്ന് അർത്ഥം.

செய்யாதவர்களுக்கு உதவி அளிக்கும் அமைதித் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

தமிழகத்தில் உயிர்நீட்டிப் பணி மேற்கொண்டு வரும் "செங்கமையம்மா" அமைதிச் சபை + கருத்துச் சபை ஆகியவற்றின் காரியகாரர்கள் மலர் 10-ல் அறிவிப்பு செய்துள்ளனர். மேலும் இதர விவரம் பக்க 10-ல் உள்ளது.

[illegible][illegible]

‘ജന്തുനീലിക്ഷരണം’ എന്നു ര. പാ., ‘ജന്തുനീലിക്ഷരണാ’ എന്നു ഗു. പാ.

കൈകളും നീ വലിയ തലിപ്പിറോടുകൂടിയതിൽ നിൽക്കുക. തലിപ്പിറോടുകൂടി സഞ്ചിപ്പിറോടുകൂടി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരിക. സഞ്ചിപ്പിറോടുകൂടി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരിക. സഞ്ചിപ്പിറോടുകൂടി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരിക. 49

[illegible]

മാതംഗനാം കലഹിതമുൽസാഹസംസിതമിതേ
മാകന്മാനാം തന്നവിൽ മണയിൽക്കമ്പിശിഖമുലാഗ്രൈ
പിൻകാരുലകം കടലശിഥിലം പതയ വെച്ചിദാനീം
നിദ്രായതേ തവ വടിവെഴും വാളിനോ താമസംഹേ! 60

സൂരിപാകന്മാർ ഖദിരപർവതം വാഴ്ത്തുന്നതാണ് ഇരു ശ്ലോകം.
മാതംഗനാം മാതംഗന്മാരുടെ ആനകളുടെ, കലഹതിൽ നാന്നു
വലിഗട്ട കുന്ന ചുറ്റുവട്ടന്നു, സോഹകാഞ്ചു" സുതർപ്പകാഞ്ചു" (പുളു-
കാഞ്ചു", സംസ്കൃതമായി നന്നായ്", ഗീതാ മൗന്ത, മാകന്മാനാം
തന്നവിൽ മണലിൽ ദേന്ദ്രവൃക്ഷമുൾ തണലകളു മണലിൽ, മണ്ഡലാഗ്രൈ
കമ്പാദി: ഇവർന്ന തന്ത്രക്കുമാർഗ്ഗം കമ്പാകാകന്മാർകാഞ്ചു" (കമ്പി-
താമര കഴുത്ത്" ഇതന്ന കോകം വാലാഗ്രൈ കമ്പാകാകം എന്ത്
വ്യാഖ്യാനമു കാണാതെ" ഒരാനു" ആത്മ" ൧൪൩ അവിടെയെ, വരിവെഴും
വാമനകേരം" യുദ്ധ കട നന്ദൻ, അർച്ചനാ രാജാധിപൻ, മഹാഭാരതം-
ഏകം വാക്യാൽ ഒന്നു വെച്ചാൽ, പശു കമ്പാകം വാലാഗ്രൈ വെച്ചിട്ട്
ഇദാനീം ഇപ്പോൾ: നന്ദനനോ ഉപകം ഉത്തന്ന.

കമ്പി എന്ന സംസ്കൃതപദമുള്ള ഇവയുടെ കമ്പിദാ എന്ത് കൈയാ
ശ്ചൈവന്മാർ സംസ്കൃതപദകോവുപദം ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

കടിയശിഥിലം കടലാലോലം ശിഥിലമായും കടലൊന്ന വെച്ചു്
അയത്ത മട്ടിയിട്ടുകാഞ്ചു്

'കമ്പാശിഗട്ട' സംസ്കൃതം എന്ത് ഉ. ലാ 'കമ്പാശിഗട്ട' എന്നിസ്മരഭി
ഗ്ര ലാ. അയത്ത കടലാലോലംകാഞ്ചു് ആനകളും കടലകളും
നില്ക്കുന്ന എന്ന ഗീതം. പശു വെച്ചിദാനീം എന്ത് ഉ. ലാ. 'വെച്ചവെ
വെച്ചിദാനീം' ഏതാം ഗ്ര. ലാ.

ഇതഥം മൈന്ദാളികതതിഗിതമുതതാ താമിക്താ-
മെപ്പാദം വന്നിട്ടുള്ള മഹാവിവാൻ കാലമാവേരെയേ
തൂപ്പാപ്പു കിടന്നതെ തിലകരേ! നി കഴിച്ചുത്തമെപ്പാ-
മെപ്പാപ്പു പോയ് ചൊഴി മുതലാലങ്കിതം പിന്നിടേന്മാ 61

ഇതഥം ഇതിവിധം, മൈന്ദാളികന്മാരുടെ വരികളുടെ, ശിഥിലകേ-
സൂരിവാങ്ങകളുടെ, അയത്ത ഇടയ്ക്ക് ഇതെന്ന സൂരിപാകന്മാർ
പറഞ്ഞുകാണിക്കേ താമിക്താർ പാപവുകാർ അപ്പോൾ വന്നിട്ട്,
അതു മഹാവിവാൻ-അതേയ്ക്കു കഴിഞ്ഞതിലേക്കുള്ള, കഥ
അവസരമേഴും കാലം അറിയാക്കും. 'കോലകാവേരെയേ' എന്ന
ഗ്ര. ലാ. ശാഖയ്ക്കു, തൂപ്പാപ്പുക" ഇത തിലകമായപ്പോഴേയ്ക്കും' നി
അയത്തും കഴിച്ചു"-അതേയ്ക്കും- മറ്റും കഴിച്ചിട്ട്, അപ്പോൾ പോയ്

നാണക നാണിക്കക (നാണാക്ക നാട്ടനാട്ടും വിവേചന കവി മൊല്ലിന്റെനാണക്ക തരോസ്ത മീഖാ). ധർമ്മാർക്കകാനം അവിദനം പാലച്ചു" താർക്കതാർക്ക ഐയച്ചുതിൽ മികച്ചവരുന്ന ഇവ നാണക ഇന്ദ്രാധരന്ദ്രന്ദർ മേച്ചു" കൈകടാവകവതിൽ നിന്ന" മോചിച്ചു അക്കാവതിക്കും താണം ചെക്കുത എന്ത" സാകം.

'നാമോക്താവകവതിൽ' എന്ത മ. പാ. 'നാമോക്താക്കാരോ' എന്ത' ഇ. പാ. 'ചന്ദ്രാധരന്ദ്രന്ദരിൽ' മികച്ചവകവതിൽ' എന്ന ഇ. പാ. ശരിക്കുത നാണക്കത്തിൽ.

മൊക്കൾ മ. പ്രാണിയുടേതാൻ വന്ന മോന്നാട. തം കൊ-
 ത്തൊക്താൻ ജവധിമേഖിലം നിന്നക്കട കീക്കിയെ ദാമ,
 പെടത്താന്നാൻ തന്നിരിക്കട്ടെ നാവുകകാക്കെട്ടിമാക്കി
 കൂടുകൂടിക്കെട്ടിൽ മുഴുകിച്ചുങ്ങുവാൻ വേരേന്നി. 70

പാകം വെച്ചാണിയം, ഉടയം തുടയ്ക്കും, വന്ന-വന്നവെരുന്ന,
 മോണാണം കൊണ്ടു കട്ടുവെക്കാനും വന്നു മോന്ന കൊന്നും,
 ചന്ദ്രാണ മോണാൻ എന്ന കട്ടുകയെക്കൊണ്ടു കൊണ്ടു കിയി
 എന്നുവെക്കു അയവെക്കൊന്നും വെക്കൊണ്ടുവന്നു തുടാണി-തട്ടുകി
 കുന്നവുടും, പെടത്താൻ = പെടത്താകട്ടെ, തന്നിരിക്കട്ടെ-തന്ന
 കിയിം വെക്കയെട്ടും, നാവുകകാക്കു" കാക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെക്കൊണ്ടു",
 എട്ടിയം കിയി നന്നം ഉട്ടു കൂടാക്കി, അയവെക്ക കൊണ്ടുതന്നു തുടുകൂടുക
 കയ്യിൽ മുഴുകിച്ചു", വേരേന്നി വെക്കിച്ചെന്നവുടും (താണ" ഈ നാണകി
 എന്ത" മോളനകാക്കുടും), 'അയവെക്ക' എന്ന മുക്കു പാക്കൻ
 അയവെക്ക ചന്ദ്രന്ദി-വെക്കുക എന്ത" അയം കട്ടു വെക്കുന്ന
 മോണെക്കാനം എന്ത" മ. പാ. അയം സാകം.

കടവിൽ ചന്ദ്രൻ മെന്ത" താഴ്ന്നാ" കടക്കിക്കിട്ടുള്ള വട്ടണത്തിലേ
 നന്നത്താണു മൊളകകൾ താഴിക്കുകകുന്ന നാണകൊണ്ടു നന്നി
 എട്ടിലാണുന്നതുകൊണ്ടാണെന്ന" കട്ടുത അയവെക്കകെക്കിൽ
 മോണെക്കൾ കടവിൽ മെന്ത താഴ്ന്ന എന്ത" എട്ടുകൊന്നം.

അന്ത" കൊല്ലത്തു" ഉപയോഗിക്കുന്ന താവിക പാണിയുടേതിന് മതിയായ
 തെളിവാണ് ഈ പദ്യം. മൊക്ക" തുടങ്ങിയുള്ള കട്ടുകയെക്കട്ടാറി
 അയവെക്കകെക്കിൽ പാക്കിയുടേ" വിവേകതാവകവതിൽ. കൊണ്ടു"
 തെളിവുവയയക്കട്ടെ. കൊല്ലം നാക്കക്കിന്റെയും താഴ്ന്നു" സമയത്തു
 തന്നും ചെയ്യു" വിവേകതയെക്കിൽ വെക്കിച്ചു എന്ത" പൂട്ടാ മതിൽ നിന്ത"
 തെളിവുതന്നം.

ജ്യോതിർനരകനാഡകഗന്ധർവ്വമോ പഥാർത്ഥൻ
നന്ദാർ വല്ലഭി പുത്ര പുനരിദം കോലം കൊല്ലമേൻറ,
എൻ്റെ നീയെ കല്യാഭിരിതനാപ്പമേൻറിയ്ക്ക ലോൽഗൻ
കൊല്ല കൊല്ലം ഭവതു നന്ദാർ, ഹിനേയം കൊല്ലമേൻറ 71

൨൭. ൧൭. നന്ദാർനകര്യം ഭൂമിയും കേരളിയ്യയുഷവും, നന്ദന
സുഗന്ധം കണ്ണൻ ഉയരം ഉൾകനയും ആയ മോദാ വാക്കുരുടെപ്പറ്റി
നാട്ടാർ വല്ലഭന പുനരിദം ഉന്നത ഉന്നതനായും, കൊല്ലം
കൊല്ലമേൻറ' ഇവനെ കൊല്ലം കൊല്ലമേൻറ, കൊല്ലമേൻറ പെരിൽ
നന്ദാർ അതിനെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു നീയും എന്താൽ വന്ദനാധി
പയാൽനും ഇരിക്കുന്നാൽപ്പോലീ ഭവനാധിപ്യ കൊല്ലം കൊല്ലം
കേരള നന്ദാർ നകര്യം പൊല്ലാതി അതിനെ എന്തും ഇന്ദ്രകൊല്ലമേൻറ,
ഹിനേയം അതു കൊല്ലം കേരള കൊല്ലമേൻറ ഉപധിയി
ലോകത്തു കേരളം സമഗ്രം അറിനാൽ കൊല്ലം കൊല്ലമായി
അതിനെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു അതിനെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു സാധ്യമല്ല,
അതു എന്തെല്ലാം കൊല്ലം നന്ദാർനകര്യം അന്തര്യഭിതനാൽ
വല്ലഭാവിദ്യകേരളം

'കൊല്ലം കൊല്ലം എന്തും ഗോപാ, വല്ലഭനാൽ' 'കൊല്ലം
കൊല്ലം' എന്തും ഭൂപാ വല്ലഭന കൊല്ലം എന്തും അതിനെ അന്തര്യം
കൊല്ലമേൻറകൾ 'കേരളം എന്താൽ' 'വല്ലഭം' എന്തും അതിനെപ്പറ്റി
കൊല്ലമേൻറയും 'കൊല്ലം' എന്തും കൂലം കൂലം എന്തും നന്ദാർനകര്യം

വീണാവാണിൻ വല്ലഭന കേരളം തിരോതാദാധരോദ്യോഗീ
ക്കീഴ്ന്നും മേൽ കിന്ദാർമുദ്രയ്ക്കിൻ്റെ മഹാധാരാധരോദ്യോഗീ
പൂജാർകൊല്ലമേൻറകൾനാതിതാം ലീല പവന്തും വല്ലഭനും
നാണിൻ കോലം വല്ലഭനാൽ നന്ദാർ നന്ദാർനകര്യം വാൻ 72

൨൭. ൧൮. വല്ലഭൻ വല്ലഭനും നന്ദാർനകര്യം നന്ദാർ നന്ദാർ
നാതികൾ വല്ലഭൻ നന്ദാർ നന്ദാർ വല്ലഭനും കോലം എന്തും
മുഖ്യവല്ലഭം 'വീണാവാണിൻ ഉപധിയിലും 'നാണിൻ' എന്നതാണിൻ
വല്ലഭനാൽ. വീണാവാണിൻ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
(വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ
വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ വല്ലഭനാൽ)

കുറിപ്പ്

കുറിപ്പുകളും, മിക്ക മിക്കവാറും ചെറിയതും, വെളിച്ചം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിക്കുന്ന നാണികൾ. വഴിയിൽ വന്നു നില്ക്കുന്നതായി കരുതാം.

മൂന്നാം ഏതാനും 'പഴയതും ഉപയോഗം' എന്നും അർത്ഥം കല്പിച്ചു കാണുന്നതു മറ്റൊരു. പൂർണ്ണ-ആകാശം ആർ ആണ് വെളിച്ചം നാണികൾ തെളിയിച്ചു എന്ന് കല്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത് 'നാണികൾ' മിക്ക വെളിച്ചം വിട്ടതും എന്ന സൂചനയിൽനിന്നും ആ സ്രീ വെളിച്ചംകൾക്കുതന്നെ മാത്രം നേർപ്പിച്ചാക്കാം.

വെളിച്ചം കല്പിച്ചു, മറ്റൊരു ചെറിയതും നൽകിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും, മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും

വെളിച്ചം കല്പിച്ചു, മറ്റൊരു ചെറിയതും നൽകിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും, മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും

മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും

മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും
മറ്റൊരു ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും ചെറിയതും

നേരെ ചിത്രം ഉണ്ടായത് പത്താം നൂറ്റാണ്ടിനകം പൂ-
ക്കായം കൊണ്ടുണ്ടായതും മറ്റൊരു കൊണ്ടും നാം
നീണ്ടാടിയും കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും
കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും

ചിത്രം ഉണ്ടായത് നേരെ പത്താം നൂറ്റാണ്ടിനകം പൂ-
ക്കായം കൊണ്ടുണ്ടായതും മറ്റൊരു കൊണ്ടും നാം
നീണ്ടാടിയും കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും
കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും
കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും കൊണ്ടുണ്ടായതും

അയ്യപ്പമാണ്. നിഷ്പാദവും ചിലർ കലശലായും അഭിപ്രായി
കുറവുള്ള രാജാക്കന്മാരും, ചെറുകുടുംബങ്ങളിലും ആയിരുന്നു ആ
ജനങ്ങൾ. ൧൯൪൨-ൽ എന്തോ പാലാക്കു കിട്ടിയ ഒരു കൊല്ലത്തോടടുത്തും പ്രവേശന
പത്രത്തിൽ പരാമർശമോടെ അപകടപ്പെട്ടതായ കർമ്മിയർ വാടിക്കിടന്നതായ
സാരം-പ്രദേശത്തിൽ എന്തോ ഒരു അപകടത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. അത്
അതേ എന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പ്രയത്നം ചെയ്തെങ്കിലും അതിന്റെ
വികാരം സൂക്ഷ്മമായി വെളിച്ചം പരത്താൻ സാധിച്ചില്ല. അതിനാൽ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയത് പ്രശ്നം.

‘ചന്ദ്രശേഖരൻ’ എന്നും ‘ചന്ദ്രശേഖരൻ’ എന്നും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായും
പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നതായും.

അയ്യപ്പമാരിൽനിന്നും കിട്ടിയ ഒരു കൊല്ലത്തിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതായും
അതിനാൽ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ എന്നും
പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നതായും.

അയ്യപ്പമാരിൽനിന്നും കിട്ടിയ ഒരു കൊല്ലത്തിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതായും
അതിനാൽ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ എന്നും
പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നതായും.

പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതായും
അതിനാൽ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ എന്നും
പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നതായും.

അയ്യപ്പമാരിൽനിന്നും കിട്ടിയ ഒരു കൊല്ലത്തിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതായും
അതിനാൽ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ എന്നും
പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നതായും.

അയ്യപ്പമാരിൽനിന്നും കിട്ടിയ ഒരു കൊല്ലത്തിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതായും
അതിനാൽ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ കർമ്മിയർ എന്നും
പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നതായും.

അസുഖമാണ്. 29-ന് എങ്കിലും പാൽക്കുട്ടി, കായത്തിനെക്കൊണ്ട് അരിയട്ട് അല്പമേകുന്നതും നമിക്കവുന്നതായും പുഷ്പിക്കുകയാണു ഭവകതിച്ച് ഹെ മീ. നീ നല്ലതോടും, അധിപാലൈകാലിന്റെ വീടാണു ആരു പറയാനോയ്ക്ക് ഭരണത്തിൽ. കനകായ വെളായ, കനകായ് ഉണ്ടാകയാൽ, പോക പോക ചെയ്ത പോകത്തു വെളായ, എന്തെങ്കിലും ചെയ്താൽ, പായക്കൽ അയക്ക.

‘മാധുര്യം’ മാധുര്യമുണ്ടാക്കിയാണ് പറയാനോവിന്റെ ഉള്ളിയെ കേവലമാക്കുന്ന ആയിരിക്കാം. മാധുര്യമുണ്ടാക്കുന്നതായും തിരുവിതാംകൂർ മാധുര്യമാക്കിയതും അതിൽ അതേകം ആറാണു കട്ടായി അധ്യം ഉണ്ടു കീഴെ ചേർന്നാണ് മാധുര്യമാം. ഇപ്പോൾ ആ മാധുര്യമാക്കിയതെങ്കിൽ വെളായമാണ് ചേർന്നു. നായ പറയാനോവിനോടു് സദയം വരുന്ന നായർ അതിൽക്കൊക്കെ മാധുര്യമുണ്ടാണു് അതിൽക്കൊക്കെ ചേർന്നുവെക്കുന്നതിന്റെ കേവലം ഉണ്ടാകുന്നു.

അതേപ്രണീകനകനിവരം കാഴ്ചയും പച്ച കാണാൻ തിരിച്ചുവും പുനരുകിലോ നാവികനാം നികായം അല്ലെങ്കൾ നീ നവന. ചോർച്ചയ്ക്കു വേണ്ടിനേരം ഉള്ളതിൽക്കൂടിയും ഉള്ളും വരുന്നിതും കാണു പിന്നെ. 19

നായ കാന്തം-നാവികനായാൽ, കട്ടയൽക്കാരൻ, നികായം ഉണ്ടു, അറിക്കാലം അയക്കൻ ആറാണു അതിന്നു വെളായം, പുനവിന്ന, അതേപ്രണിയും കായവും, കനകനിവരം-കനകത്തുവും, കാഴ്ച വെളായ കാണാൻ കിടന്നുവെളായം. അന്നു കൊല്ലത്തു കട്ടയൽക്കാരനും സമയംകൊണ്ടു. അതിന്നുവെളായം കൊല്ലത്തു അറിഞ്ഞാൽ കട്ടയൽക്കാരനോട് തിരിയൽക്കാര ആയി കൊണ്ടു അതേയും കൊല്ലയതും എന്തു ആരും നവനം, അതേയും, പിന്നെ നീ അല്ലെങ്കൾ ചോർച്ചയ്ക്കു, വെളായനേരം ഉള്ളതിൽക്കൂടിയും, ചോർച്ചയ്ക്കു, വെളായം, വെളായം- വെളായം, കട്ടയതും, കാണു കണ്ടായും.

ഉള്ളതിൽക്കൂടിയതും അക്കാലത്തു കൊല്ലത്തു അതേപ്രണിയെക്കൊണ്ടു അതിന്റെ സ്ഥാനം ഉണ്ടാണു് നായകമിട്ടു.

കൊല്ലത്തു അതേപ്രണിയെക്കൊണ്ടു ഉള്ളതിൽക്കൂടിയതും സമയം കാണുക.

ചോർച്ച ചോർച്ചയിൽ കണ്ടതി കണ്ടുകൊണ്ടുവെളായം ചോർച്ച ചോർച്ചയിൽക്കൂടിയതും ചോർച്ചയ്ക്കു ചോർച്ചയ്ക്കു ചോർച്ചയിൽക്കൂടിയതും അതിൽക്കൂടിയതും എല്ലാം വീക്ഷിക്കുന്നതിൽക്കൂടിയതും അതിൽ നിന്നു കണ്ടുവെളായം.

തട്ടം കട്ടിൻക്കരയെ പലകക്കട്ടിൻ കഞ്ചട്ടി കൊട്ടം
 മോട്ടം മുട്ടിൻക്കരയുമിളം പെട്ടിളം പട്ടുരുളം
 പട്ടം പൊട്ടക്കരയുമിളം കട്ടിളം കട്ടിയാറ്റം
 തട്ടം ചട്ടിക്കലവുമിളം കൊട്ടം കെട്ടനാളം 80

മിന്നം പൊന്നം തുറച്ചുമവല്ലം പാക്കും പാതമ്പാളം
 പാലും തോലും വളയുമുളിയും പൂണിയും പൂണന്തയും
 തുളും ചാളം കടയുമുളയും പാതനിയും തുറന്നുറയം
 തുറം ചോറും ചുരുളയും കാമ്പും കാമിമിത്ത് 81

ശ്വരൻ ചോറൻ ന ശ്വമി കരക്കൊക്കുന്നൻറെത്തൽ കട്ടൻ
 ചോറൻ കാൻ കറു കൊടിൻ പതി പൊന്താട്ടി ചെങ്കുന്നൽ
 തുറന്നൊക്കൻ കിട്ടിയിറക്കുന്നതായിൻ വീരവീരൻ
 കാണാം മറും പലവിധമുൻ നെല്ലു കറുത്തുകീടൽ 82

കോലാ മൂക്കൻ ചുറക കെഴുതീൻ കൊഞ്ച പായാഴ പൂമീൻ
 ചെർമീൻ ആമോൻ ചുറക കെഴുതീൻ കെഴുതീനത്തികുളി
 ശ്വരൻ ചെർമീൻ തായാഴ തെരിമീൻ പൂമകൻ വാള നന്നൻ
 മറും മീനൻതികമെച്ചിക്കൊന്നൊം വിശ്വതാവ 83

ഏലം കോലം കട്ടക തകരം കത്തിമിക്കത്തുരിക്കം
 ചോനല്ലൂലും ചുരിലുമകിലും നാകണം തുണിക്കരം
 തിന്നു കത്താപുലവു വിടയം താഞ്ചി കഞ്ചട്ടി കൊട്ടം
 ചാതിക്കായും പൊട്ടുമവിടകൊന്നൊം തെ മയന്നം. 84

81) H. J. കൊല്ലത്തു് അക്കാലതിൽ വെട്ടാൻ വെട്ടിയുള്ള സഞ്ചനങ്ങൾ, അതും ആയും അക്കാലത്തെ കാവ്യശൈലിയിൽ അച്ചാടികളുടെ വിശ്വമിട്ടുള്ള വണ്ണന സാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നു. അന്നത്തെപ്പോഴു്തന്നെ തുഞ്ചി ഉള്ള കൂനികളിലും ഇതരം വണ്ണന കാണാം.

നാകണം മേ മന്നം, തുണിത്താകം-സന്തസമുള്ള മേ കിരയ്ക്ക, നമ്പരണയ്ക്ക'.

കത്തുമിക്കൊത്തിയൊരു പണം, കത്തികൊത്തൊളി താ നീ,
 പുത്തുമിക്കൊ പുട്ടു! പുറമെത്തുള നിൻകൈയിൽ മിട്ടു
 പത്തൊ കൊണ്ടു പരിമ! പനിനീർ മറു മന്നതു നല്ല,
 കത്തൊ കാമോൻറത്തിനു തിരകം ചൊല്ല നീ കാമിരയവ. 85

മുക്കിനടന്നോ പെരിയ തുവീ തുല്യക്കടിക്കെട്ടു കാമു-
 ബരക്കൊണ്ടുകൊണ്ടോ മിളക തെക്കിനക്കോ നമ്പിയാതീ
 ശിക്ഷാന്നിപ്പുറമുപമ ശിക്ഷിത പെരിയനാമെന്തേ
 കരക്കോ കരളി കളിയി കനിയസ്സുമി തുറമി ഒന്നാഥ 86

85-86. അക്കാലത്തുവെ സംഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് ദൈർഘ്യമുള്ള
 ഭാഗങ്ങൾക്കു. 'കുത്തുരക്ക' കണ് തുക്കി' ഇരുപതു വണമുണ്' നീ
 കണ് കൊണ്ടു-കണ് പാക്കിക്കൊണ്ടു, 'മുക്കി' നാ മുള്ളി നന്നാമു.
 പുത്തുകിക്കൊ-പുറ തു കുകിക്കൊ, പുറമുതുകിക്കൊണ്ടോ, പുറമു പുത്തുക
 പുതിയ തുകി തുകി ചതുരപ്പുറമു കൊണ്ടു തുവക. നാമകെട്ടുനി കൂറ.
 മിട്ടു. എത്തുണ്' പുറമു ചാക്കി എത്തുണ്' ചക ച കരക്കോ
 കൊണ്ടു പാക്കിയതു? പുറമിർ ചാക്കിയതാണു' നല്ലതു
 കാലയാതുക. നാ മരം, സിദ്ധം കരക്കോ ചക കരക്കോ? നീ
 കാക്കിയ നാ മരം, കട്ടു ചക കട്ടു ചാക്കിയതാ മരം നല്ലതിക്കോ.
 ഒരു കട്ടു മരം? ചാക്കിയ ചക കട്ടു ചാക്കിയതാ മരം നല്ലതിക്കോ.
 കരക്കു-കര നന്നാമു.

മുക്കി, പെരിയ, തുവ തുടങ്ങി? തുവ (വില്ലാക്കു?)
 നൂൽ മുക്കി' എട്ടു കാമുണ്' മുക്കം മുക്കത്തു' മനസ്സിലാകുന്നില്ല.
 മനസ്സിലാകുന്ന അർത്ഥം വ്യക്തമല്ല. അക്കാ തമ്പിയാതെ മുക്കുക ന്
 അർത്ഥമുണ്ടാകാം.

പുറം നാമം വരി യോണ നാമമാണു' അർത്ഥം വ്യക്തമല്ല.
 ചാക്കുന്ന ചക നന്നാമു. ചോ സരം (കൂടം), കരക്കോ മനസ്സിലാ
 കുന്നില്ല-ചക.

ഇന്ദ്രം വില്ലം വിവിധവിചണിദ്രവ്യദാനാവിശേഷം
 കണ്ടും കെട്ടും പഴകി മുഴുവൻ കരതുകം കെട്ടു നീ പോയ്
 ചിന്തിച്ചെന്നും മക സമരത്തിൽ വേഗവാനാകിലും ചെ-
 ന്നതിക്കാരും നരവര! കരിപ്പുക്കുളം ചുക പിന്നെ. 87

അവിടെ' ഇന്ദ്രം-ഇന്ദ്രനെ വില്ലുന്ന വിവിധങ്ങളായ വിചണി
 ദ്രവ്യങ്ങളായും അന്നാ വിശേഷങ്ങളായും കണ്ടും കെട്ടും-കെട്ടു ചടസാരണങ്ങൾ
 കണ്ടും അന്നാവിശേഷങ്ങൾ കെട്ടും, പഴകി മുഴുവൻ കരതുകം കെട്ടു
 നീ ഇരയല്ലാം കണ്ടും കെട്ടും കരതുകമല്ലാതായിത്തീർന്ന നീ പോയി
 എങ്കിലും സ്ഥിരമായിത്ത, ഉത്തരയിടിയെ, ചിന്തിച്ചു' എന്തായും
 വേഗവാനാകിലും അതിക്കാലത്തു' സന്ധ്യയ്ക്കും, ചെന്നു' വേഗ നരവര!
 പിന്നെ കരിപ്പുക്കുളം ചുക കരിപ്പുക്കുളം പ്രാപിച്ചുവെന്നും.
 'വേഗവാനാകിലും' എന്ന പ്രസ്ഥാവന പ്രകാരമാണ്.

പിന്നെത്തട്ടേക്കു പുതിയ പൊഴിയും തോട്! പൂക്കളെയും നീ
 പിന്നിട്ടയിൽ തൊഴുക വഴിയെൽ പന്തന്തെയിനാതെ
 ചിന്നപ്പാലത്തിൽ കലരിൽ തുളും കാളവും കൊമ്പുമെല്ലാം
 മണിയിപ്പൊക്കും പടത്താഴ കുന്നിട്ട കൽക്കുറി തന്നെ. 91

തട്ടേക്കാ തോട്! പാഞ്ഞ കലരേ തന്താതി, പുതിയ പൊഴിയും
 പൂക്കളെയും നീ പിന്നിട്ട് വഴിയെൽ, അന്ധിത സന്താനങ്ങളെക്കേ.
 പന്തന്തെയിനാതെ പന്തെല്ലാതുമായ നൃത്യമഞ്ചാലന തൊഴുത്ത്,
 മണപ്പാലത്തിൽ മന്ദമന്ദന സംഗീതാധാരങ്ങളെക്കേ കലരിയിലുളളതും
 ചുറ്റുമ്പോ പാഞ്ഞ സന്താനം കലർ പൂക്കുട്ടി. ചുറ്റ കാളവും
 കൊമ്പുമെല്ലാം, ഗന്ധിൻ പൊഴിയ പാഞ്ഞാട്ട അകമ്പടുമുളളതാകൂടി
 മണിയിപ്പൊക്കും പടത്താഴ കുന്നിട്ട പാളയം തന്നെ പ്രദക്ഷി.

പുനർമുഖത്തു എന്തെല്ലാ പാ 'പിന്നെപ്പോകാ' എന്നാണ്
 മേൽപാട്ടും താഴെ പാട്ടേക്കു പൊട്ടാട്ടും ശ്രദ്ധേയമാണ് 'മുറയിൽ
 നാമ്പും പട്ടത്താടി കുന്നിട്ടകൊമ്പായി പാഞ്ഞ എന്താണ്
 മുറയിപ്പാട്ടും 'മണൽ കലരിയും പാഞ്ഞാട്ട കുന്നിട്ട കൽക്കുറി തന്നെ'
 എന്നാണ് ഗ്രന്ഥപാട്ടും. 'പടത്താഴ എന്താണ് സ്ഥലംപാട്ടു കുന്നൻ
 എന്ത സ്ഥലനാകും മന്ത്രിയുമാക്കാതെ വന്ന പ്രമാണിക്കാത്ത
 തോത്താഴ മൂലമൊഴും മന്ത്രിയുമാക്കാതെ സംഗീതാധാരങ്ങളിൽ
 മുഴക്കം പൊഴുത്ത് അകമ്പടുമുളള തോട്ടം പാഞ്ഞാട്ട അന്ധിത തന്നെ നന്ത
 യാണ് 'കൊമ്പുമെല്ലാം മണൽ പൊഴിയും പടത്താഴ്' എന്തെല്ലാ പാട്ടി
 കേണിട്ട് 'കലരിയിൽക്കാട്ട കലരേക്കുളള മുറയിപ്പാലംകലരി മുഴക്കം
 വൻപൊഴിവും കൽ, കൽ മുഴക്കം തുളളതെ നന്താകൽ,' എന്ത് മുഴക്കം
 123-ാം പദ്യത്തിലും മുണ്ണ്.

പുതിയ പൊഴിയെന്ന് പരാമർശിച്ചുള്ളത് നിന്തകൊമ്പായി
 ആണ് മറ്റു പദ്യങ്ങൾ കേന്ദ്രമാണ് സന്താനകായത്ത് പൂക്കുമാതി
 പൊക്കം അപരം മണൽപട്ടയം മലിക്കണം, നീക്കംകുറ നന്തം
 നമ്പു അഞ്ചു കലരി വർത്തന പന്തന്തെക്കും. വഴിയിൽ താങ്ങും
 പൂക്കളെയെക്കും അപരം മൂപ്പാഴ്ക്കുളള കുന്നൻ പന്തന്തെന്ന് മുഴ
 കലരി വടക്കാണ് കുന്നൻ ആന്തര അക്കാലം മേന്മാതിനെ
 വരക്കേ താങ്ങ (1 A 5 VII-27-29)

'പൂക്കളെ' എന്തും 'പടത്താഴ' എന്തും മുഴ സ്ഥലങ്ങൾ ഉണ്ടായി
 എന്ന എന്ത് ഒരു പൂക്കുമാതാൻ കല്പിച്ചുകാണുന്നതു സ്ഥിരമുണ്ണ്.

തേടിപൊക്കത്താൻ കലരിയിൽത്താൻ തട്ടാന്ന കണ്ണി-
 ട്ടോളപ്പാലത്തിൽ മുഴല വിതരം മന്ത്രികൊമ്പാട്ടു താലം
 കൊമ്പാട്ടൻ പരിപാടകൊമ്പാട്ടാത്തതാണു കൊണ്ട്-
 അടിയിട്ടുളളം നിഖിലവിതരം മന്ത്രികൊമ്പാട്ടാൻ 92

യമിഷനവനം ആരു ചിന്തിച്ചാൽ ബ്രാഹ്മണന്റെ ഭക്തനാണി-
 രാജാജ്ഞാതമല്ല, കാണാം.

യഥാധർമ്മമനുഷ്ഠം മൃതശരണമനു- സമകാലീ ഉപദേശനാ വാസ്തവേ
 ജ്ഞാതവന്. ഇതിന് വാസ്തവീകൃതം ഉപദേശം വെട്ടു മാത്രമേ
 പാടിയിട്ടുള്ളൂ. മറ്റു ചില വിശ്വകർമ്മന്മാരിൽ നിന്നു മനസ്സിലാകുന്നു.
 വേദം 'കർമ്മ' എന്നു പേരു് ഉണ്ടു് എന്നും അറിയാം. 'മൃതം കർമ്മം'
 എന്നതിന് സർപ്പത്തിന്റെ പകർത്തിൽ ഒരു കടം! മനുഷ്യന്മാരും മറ്റും
 പാടി എന്നതും ഒരു വെട്ടു മാത്രം വിജയന പാടിയിട്ടുള്ളതായി
 പറയുന്നതിന്നു കൂടം ഉപദേശിക്കുന്നതിന്നു കാരണമു് ഉപമ ഉപമിക്കുന്നു

അതോടുകൂടി യഥാധർമ്മം സമാധാനമുപാധയെ കരുതിക്കൊണ്ട്
 മറ്റൊന്നും, മറ്റൊന്നും വേണ്ട ആരു ചിന്തിച്ചാൽ വാസ്തവപോലെ
 കർമ്മം പാടി, മൃതശരണമെന്നും പാടിയിട്ടുള്ള ഉപദേശനാണിട്ടുപാലെ
 ഉപദേശിക്കുന്നതും ഒരു കടം! മനുഷ്യന്റെ നമസ്കാരം ആരു പരമേശ്വര
 ബ്രാഹ്മണന്റെ വാസ്തവപോലെ ഉപദേശിക്കുന്നതും കാണാം. എന്താവാം.

മുഖ്യകൃതകാലമനുഷ്ഠം കൃത്യം കൃത്യം നമസ്കാരബ്രാഹ്മണൻ
 ഇതി വാസ്തവം മറ്റൊന്നുമില്ല, ഉപദേശനാ

'കർമ്മം' എന്നു മൗനമനുഷ്ഠാനന്തരം സംസ്കൃതമനുഷ്ഠാനം
 പാടിയിരിക്കുന്നു.

തന്മൂലം കാര്യകലവശമനുഷ്ഠം കർമ്മിക്കുന്നതാകിൽ
 പാണിക്കുടാധിപഗതമിതരന്തരകാലകലവശമനുഷ്ഠം
 വിശ്വതീയകലവശമനുഷ്ഠം നീക്കമുപാധമനുഷ്ഠം
 പേരിടുന്നതെന്ന് വഴിയെക്കൊണ്ടാട്ടു കലവശമനുഷ്ഠം.

തന്മൂലം ആ കലവശം, കാര്യകലവശം കാര്യകലവശമനുഷ്ഠം,
 അതുവെ മനുഷ്ഠംകലവശം മനുഷ്ഠംകലവശംകലവശം മനുഷ്ഠംകലവശം
 കലവശം കലവശംകലവശംകലവശം, ഇതു വാസ്തവംകലവശം.
 വാസ്തവംകലവശം കലവശം കലവശം വാസ്തവം, എന്നാണു്
 കലവശംകലവശംകലവശം കലവശം കലവശം കലവശം കലവശംകലവശം
 കലവശംകലവശം, വിശ്വതീയകലവശം. വിശ്വതീയ കലവശം നല്ല കലവശം.
 കലവശംകലവശം, കലവശം, നീക്കമനുഷ്ഠം എന്നാൽ കലവശംകലവശം.
 കലവശംകലവശംകലവശം കലവശംകലവശം കലവശംകലവശംകലവശം.
 കലവശംകലവശം, കലവശംകലവശം കലവശംകലവശം.

'കലവശംകലവശംകലവശം' എന്നു് മ. പ. 'കലവശംകലവശംകലവശം'
 കലവശം എന്നു് മ. പ. കലവശംകലവശംകലവശം എന്നാൽ നല്ല
 കലവശംകലവശംകലവശംകലവശം നല്ലതു് 'കലവശംകലവശം' എന്നാൽ വക
 'കലവശംകലവശം' എന്നു് മ. പ.

മണ്ണാമ്പിൻ വലയെടുപ്പുകൾ:—മണ്ണാമ്പിൻ വലയെടുപ്പുകൾ ഏതാണ്ട് അഞ്ചു വർഷമായി നടന്നു വരികയാണെന്നും ഇതിൽനിന്നും വലിയൊരു അളവിലായിട്ടുള്ളതായും അറിയാം.

[illegible]

'ബാലനന്ദനാഭി'കൾ 'എന്ന' ഉദാഹരണം 'പ്രവർത്തനാഭി'കൾ എന്ന ഏകപദപദം കൂട്ടി, പ്രവർത്തനാഭി എന്ന പൂർവ്വപദം ഉൾക്കൊള്ളിച്ച്, പ്രവർത്തനാഭി എന്ന പദം 'എന്ന' എന്നും 'അതിൽ' എന്നും, ബാലനന്ദനാഭി'കൾ എന്ന ഉപനാമം സ്വീകരിച്ചിട്ടും അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടു.

உயிருக்கெதிராக '3' 3-வது மொத்த தொகுப்புக்கு.

১৫. ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৬. ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৭. ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৮. ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৯. ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে

[illegible][illegible]

91

[illegible]

‘പരമ പാലിത്തമം കണ്ടിട്ടും’ ‘ഇന്ത്യയിലെ മഹാത്മാവ്’
 വലിയൊരു കിരണം കണ്ടിട്ടും ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കും എന്ന

00-00

[illegible][illegible]

കണ്ടം വണ്ടിനന്തി. ൧൯൭൭നവംബർ ൧൯ ന്നിന്നും തുടങ്ങും ചാത്തും ചേരുന്ന മലയാളിന കരയ്ക്ക് ചാതിയെന്ന മണ്ണും മാനേജ്മെന്റുവരുന്ന കണ്ടം ചാത്തുക്കുറവുവരുന്ന കണ്ടം ചാത്തുവരും തമ്മിലുള്ള നീ കണ്ടം തോട്ടിനാണു, 100

[illegible]

കിരണ യൂർ കിരണങ്ങൾ രക്ഷിക്കുകയും കഴിഞ്ഞാൽ വേറൊരു
തരം കിരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ അക്ഷരപ്പട്ടം വിഭജനത്തെ വിശദീകരിക്കുന്ന ഒരു വിഭജനത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. "മലയാളം" എന്നു ഇ. പാ. 'മലയാളം' എന്നു മ. പാ. അക്ഷരപ്പട്ടം ഉപയോഗിച്ചു. വക-പട്ടം, താഴെ വക എന്ന ഉപയോഗം കാണുക.

ഇതഥ വാസ്തവം തെളിയിക്കുന്നതിന്നു് കണ്ണിൽക്കൊണ്ടാ,
 മഹത്തമനാരുതദ ചൈവേതദൻ കാനിദ്യമേതദന
 ഉപാസ്മഹേതദം മഹാനിദമം തേഹ് നീൽകിൻനതം ക-
 ണ്ടാപോദം പൂനാമി സമേദ ചൈവം മഹിദമം ॥ १६

[illegible][illegible]

വിഭജനം ചെയ്തതിൽ, എല്ലാറ്റും കിന്നടമ വെക്കും നിന്നൊട്ടു വെക്കിയ ബന്ധുതകളുള്ള, കെട്ടുനീട്ടം മഹിത ചിന്താവിമുഖന ചിന്താ തായകനായ, ഭാരതരക്ഷാപ്രവർത്തനം എന്നു ഓരോവിധത്തെ കണ്ടുവെക്ക, 'ഭാരതം' എന്ന ഭരതവർഗ്ഗവും 'നന്നമെ കെക്കും ഭാരതം' ഭരതവർഗ്ഗവുമായും എന്നു മൂ. വാ. നന്നമെ വെക്കും' എന്നു ഗു. ചാ. ചിന്താ വിമുഖന എന്നു മൂ. വാ. ചിന്താ വിമുഖനെ എന്നു ഗു. വാ. ഭരതരക്ഷാ ഭരതം.

കൈകൾക്കൊപ്പമുപയോക്താവായ ചാട്ടു കെട്ടുക്കിടന്നാൽ കവിത കെട്ടുകൾ കെട്ടുക നിരന്തരമായി പോകാൻ വഴക്കേൽ, എന്താൽ പാലാൽ പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ അതേപ്രകാരം പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ പോലും ചാട്ടു കെട്ടുക

118

കൈകൾക്കൊപ്പമുപയോക്താവായ ചാട്ടു കെട്ടുക നിരന്തരമായി പോകാൻ വഴക്കേൽ, എന്താൽ പാലാൽ പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ അതേപ്രകാരം പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ പോലും ചാട്ടു കെട്ടുക

കൈകൾക്കൊപ്പമുപയോക്താവായ ചാട്ടു കെട്ടുക നിരന്തരമായി പോകാൻ വഴക്കേൽ, എന്താൽ പാലാൽ പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ അതേപ്രകാരം പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ പോലും ചാട്ടു കെട്ടുക

കൈകൾക്കൊപ്പമുപയോക്താവായ ചാട്ടു കെട്ടുക നിരന്തരമായി പോകാൻ വഴക്കേൽ, എന്താൽ പാലാൽ പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ അതേപ്രകാരം പ്രതിതവിടാമല്ലെങ്കിൽ പോലും ചാട്ടു കെട്ടുക

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

ചൊല്ലാൻ ആദ്യം കാണുക" എന്നു ദിന നവം 1967-ൽ അന്നു
 "ചൊല്ലാൻ ആദ്യം കാണുക" എന്നു ഗ്രന്ഥപാഠം കൊള്ളാം.
 "ചൊല്ലാൻ" എന്നു നാലാമത്തെ വരി. ചൊല്ലാൻ എന്നതു
 ദാമാകളായ ഉപമാണ്.

‘ഇമ്മ്യൂണൈസൈറ്റിന്റെയും ഡെൻഡ്രൈറ്റിന്റെയും’ ഏതാ കമ്പനിയായ പാറമണ ആസ്സോഷിയേറ്റ്സ് കമ്പനിയുടെയും അതിനുമുമ്പുള്ള വസ്തു വിപണനത്തിനുള്ള ചുമക്ക് വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ കർമ്മാലയങ്ങളിലെ കർമ്മാലയങ്ങളിൽ.

കമ്പിട്ടൻപിൽ അങ്ങൻ വിനയനാമനും തങ്ങിപ്പിരി-
മുട്ടുമെന്താൽക്കൊളം തെളുമെന്തെ മുതിന്നുംചെമ്മൽ മുഴക്ക
വമ്പുനീട്ടം കടൽ ചുറ്റൻതെ നേരെ നന്നാൽ
മുൻപിൽക്കൊന്നാം പാടി കരിയന്നങ്ങനെ പോയ കാവു" 121

തന്നെ കമ്പിട്ടൻ അർപ്പിച്ച് വിനയനാമനും തങ്ങിപ്പിരി-
 മെന്താൽക്കൊളം തെളുമെന്തെ മുതിന്നുംചെമ്മൽ മുഴക്ക
 വമ്പുനീട്ടം കടൽ ചുറ്റൻതെ നേരെ നന്നാൽ
 മുൻപിൽക്കൊന്നാം പാടി കരിയന്നങ്ങനെ പോയ കാവു" കരിയന്നാ
 കാവു" കടൽക്കര.

കരിയന്നാകാവു കടൽക്കരയിൽ മുൻപിൽ വമ്പുനീട്ടം
 നൂക്കത്തിൽക്കൊളം തെളുമെന്തെ മുതിന്നുംചെമ്മൽ മുഴക്ക
 വമ്പുനീട്ടം കടൽ ചുറ്റൻതെ നേരെ നന്നാൽ
 മുൻപിൽക്കൊന്നാം പാടി കരിയന്നങ്ങനെ പോയ കാവു" കരിയന്നാ
 കാവു" കടൽക്കര.

കരിയന്നാകാവു കടൽക്കരയിൽ മുൻപിൽ വമ്പുനീട്ടം
 നൂക്കത്തിൽക്കൊളം തെളുമെന്തെ മുതിന്നുംചെമ്മൽ മുഴക്ക
 വമ്പുനീട്ടം കടൽ ചുറ്റൻതെ നേരെ നന്നാൽ
 മുൻപിൽക്കൊന്നാം പാടി കരിയന്നങ്ങനെ പോയ കാവു" കരിയന്നാ
 കാവു" കടൽക്കര.

മുഴം മിടയ്ക്കും വി മിഡവിടേം നോക്കിനാവുമ്പോളം
കൊഴിക്കൊട്ടം പൂക്കത്തിനെന്താ! കൊല്ലും തുവൃതെ
തെളുമെന്തെ നീക്കിലെന്നും കൈകിനാൽ നോക്കുന്നീൻ
കൊഴിക്കൊട്ടം മെറിയ കറുപ്പൻ ചോലയില്ലെ പീണു. 122

മുട്ടുമെന്താൽക്കൊളം തെളുമെന്തെ മുതിന്നുംചെമ്മൽ മുഴക്ക
 വമ്പുനീട്ടം കടൽ ചുറ്റൻതെ നേരെ നന്നാൽ
 മുൻപിൽക്കൊന്നാം പാടി കരിയന്നങ്ങനെ പോയ കാവു" കരിയന്നാ
 കാവു" കടൽക്കര.

മുക്കുവും മുമ്പറിഞ്ഞവർ കരയും തുക്കക്കടിക്കുന്നമണ്ണി-
 ന്നുകാവണ്ണൻ ഖരണയുഗളം കൂട്ടി നേരമ നടന്നാൽ
 തെക്കിൻകുന്നത്തു കഴിയുമുള്ള കാടിയ്ക്കും വലത്തും
 മിക്കക്കട്ടത്തും പുനരവിക്കൊ അടങ്ങുന്നതെന്തിനില്ല. 127

മുക്കുവർ വേവുകാർ, മുക്കുവും മുക്കുവവും--കാവത്തും മൂട്ടത്തും
 കുമ്പകളും എന്നതും, വെന്ത്, കരയും കരയും ആ കുന്ന തുക്കക്കടി
 ന്നുകാവം എന്ന സ്ഥലത്തു തന്നെ കാവുന്ന വേവുകൊണ്ടു. 'വായം
 കരയും' എന്നു പറയുന്ന അക്കാർക്കുള്ളതാ കൂടുതൽ ഖരണയുഗളം
 കരയും കുമ്പകളും മൂട്ടം കരയും, നേരമ നടന്നാൽ, തെക്ക് അവിടെ
 വെന്തും വെന്ത് ആ കാവായും കരയായും കഴിയുന്നതു വരെ,
 മൂട്ടത്തും വായം കരയായും കാടാൽ. പുനര എന്നാൽ, അവിടെ അൻ
 മൂട്ടത്തും നല്ല.

1൪ മുക്കുവും എന്നതിന്റെ അർത്ഥവും തുവമ്പിടയ്ക്കയും വായി
 അവകാശകളിൽ വായിച്ചാൽ മൂട്ടത്തും നോക്കുക. 'കാവം' എന്ന ശബ്ദം
 അത്യാനുസാരിക വെച്ചാൽ 'കാവ' എന്നു അർത്ഥം. മുക്കുവും മുക്കുവൻ,
 'മുക്കുവവും' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ മുക്കുവും എന്ന ഉപം.
 'മുക്കുവം' എന്ന മ. വായം തുക്കക്കടിയാനും അവർ എന്ന
 മുക്കുവവും അതുതന്നെ ആവാം. 'വായംകരയും' അർത്ഥം കുന്ന
 എന്ന അർത്ഥവും കാവം എന്ന തുവമ്പായും തുക്കക്കടിയാനും
 മായം, മൂട്ടത്തും വെന്ത് എന്നതും കരയും കിടക്കയും പുറകെത്തെയും
 മ. ൧ മൂട്ടത്തും വെന്ത് അതുകൊണ്ടു വെന്തും വെന്തും വെന്തും
 വെന്തും വെന്ത് തുക്കക്കടിയാൻ മൂട്ടത്തും വെന്തും വെന്തും വെന്ത്.
 കരയായും കൂടുതൽ, വെന്തായും വെന്തായും, തെക്കോട്ടു
 മിക്കക്കട്ടത്തും മൂട്ടത്തും വെന്തും വെന്തും വെന്തും വെന്തും
 കരയായിരിക്കുന്നു.]

എന്നവകളിൽനിന്നു വായം മൂട്ടത്തും, തുക്കക്കടിയാൻ
 'വെന്തായും വെന്തായും വെന്ത്' എന്ന ഉപയോഗ മൂട്ടത്തും നോ
 കുമ്പകളും.

അതേ കാണാം നോ മണിക്കുന്നവുമ്പു വായം വായം മേ
 തെക്കിൻകുന്നിനെ മണിയും തന്നു വേയും മേതിം
 മേത്യാ നീ മുമ്പെക്കൊട്ടു നോക്കുന്നതീ. കുന്നകോണ
 നിൽക്കിൽ കേൾക്കാം ചെറുകുന്നവുമം നിർമ്മിക്കിൻ

വായം. 128

മേൽ വെന്ത്, തെക്കിൻകുന്നിനെ മണിയും തെക്കോട്ടായ
 മേത്തായ മേൽ വെന്തായും വെന്ത്, മേൽ കുന്നവുമ്പു വായം വെന്ത്-മണി

൧൪ വെന്ത്, തെക്കോൽ, മേൽ, 'മേൽ' എന്ന ഉപം
 II. 94 ൧൦ വെന്തിൽ കാക്കുക.

ചിതളവിതരം എന്നതിൻ സ്ഥാനത്തിങ്കൽ കാണിക്കുന്ന ശബ്ദം എന്തും വശത്തുപോയും എന്തും അർത്ഥം കൊടുത്താൽ കൂടാ. ചിതളവിതരം — മലരും യുദ്ധം (കളി) വിതരം ശബ്ദം (സംസ്കൃതം). യുദ്ധകാലത്തും എന്തും അർത്ഥം, അല്ലെങ്കിൽ വിതരത്തിന്നു—വശത്തുനിന്നു. ചിതളവിതരം വിതരകാലത്തും എന്തും ആകാം.

സിന്ധുക്കരത്തുനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന കരിങ്കല്പത്രം കലയുടെ രല്ലി വരുന്നതു. ആനകളുടെ മേൽസ്ഥലത്തിൽ വെച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ആനയുടെ മുകളിൽ വെക്കപ്പെട്ട് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശത്രുസമൂഹത്തെ അമ്പറ്റുന്ന പശ്ചാത്തസ്ഥ്യകാലത്തു ഉണ്ടാകുന്ന യുദ്ധകാലത്തുപോലെയുള്ള കഴുത്തുമതി എഴുന്നള്ളി അങ്ങനെ മെന്തിയൊക്കെ പുറം സാർ.

വിഷ്ണുതാദേവ്യ ഭൂവനവിദിതേ മന്തരാതംഗഭീമേ
താമാർജ്ജുനീൻ കലനിലയനേ തിദ്യജനാഭിമാദേ
അംഗഭാതാമേ തദേവ ചകോലകാന്തനം, ദമയ നന്ദവ! നീ
മംഗല്യവേ! വരതളത്തിൽ മെന്തികം പൂക പിടന്ന. 167

മേൽ മെന്തിയൊക്കെ സമയം കലനിലയത്തു മേൽ മെന്തികം പിടിച്ചിട്ട് അംഗഭാതാമേ തദേവ ചകോലകാന്തനം, ദമയ നന്ദവ! നീ മംഗല്യവേ! വരതളത്തിൽ മെന്തികം പൂക പിടന്ന. 167. വിഷ്ണുതാദേവ്യ ഭൂവനവിദിതേ മന്തരാതംഗഭീമേ താമാർജ്ജുനീൻ കലനിലയനേ തിദ്യജനാഭിമാദേ അംഗഭാതാമേ തദേവ ചകോലകാന്തനം, ദമയ നന്ദവ! നീ മംഗല്യവേ! വരതളത്തിൽ മെന്തികം പൂക പിടന്ന. 167. വിഷ്ണുതാദേവ്യ ഭൂവനവിദിതേ മന്തരാതംഗഭീമേ താമാർജ്ജുനീൻ കലനിലയനേ തിദ്യജനാഭിമാദേ അംഗഭാതാമേ തദേവ ചകോലകാന്തനം, ദമയ നന്ദവ! നീ മംഗല്യവേ! വരതളത്തിൽ മെന്തികം പൂക പിടന്ന. 167. വിഷ്ണുതാദേവ്യ ഭൂവനവിദിതേ മന്തരാതംഗഭീമേ താമാർജ്ജുനീൻ കലനിലയനേ തിദ്യജനാഭിമാദേ അംഗഭാതാമേ തദേവ ചകോലകാന്തനം, ദമയ നന്ദവ! നീ മംഗല്യവേ! വരതളത്തിൽ മെന്തികം പൂക പിടന്ന. 167.

ആദിത്യൻ സിന്ധുവിൽ എന്തുപോലെയെ ആദിത്യൻ സന്ധ്യ കലയ്ക്കു സിന്ധുഭീമത്തിൽ മെന്തികം പൂക എന്നു എഴുതപ്പെട്ടു മലയ കാളിപ്പാട്ട്

'മ' 'യ' 'ഭ' എന്നു കൂടാ 'മെന്തികം' എന്നു ഏകം.

2000

‘‘ସଦ୍‌ଗୁଣ ସୁଧାକରୀ’ ହେଉଛନ୍ତି ସେ ପ୍ରବକ୍ତା, ଓ ଏହିମାନଙ୍କୁ ମାନୁଷ୍ୟମାନେ ଓ ଓଡ଼ିଆମାନେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।’’

ബന്ധുക്കളുടെ അനുമതി കൂടാതെ തന്നെ അധികൃതർക്ക് പണയത്തിൽ അയക്കുന്നതിന് അനുമതി നൽകുന്നതിന് പറ്റാത്തവിധം കർശനമായി നിയമം വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അധികൃതർക്ക് പണയത്തിൽ അയക്കുന്നതിന് അനുമതി നൽകുന്നതിന് പറ്റാത്തവിധം കർശനമായി നിയമം വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

[illegible]

‘ആനാരിൽ ഒന്നായത്’ എന്നതിന് ആനയിലേക്കു ചരിവുവരുന്നതു മറ്റൊരു മറ്റൊരു നു-പുറത്തുനിന്നു’ എന്ന പൂർവ്വഗാമി അർത്ഥം. അതുപോലെ മറ്റു ചില ആനകൾ, പലപ്പോഴും നാശപ്പെടുന്ന ആയുസ്സ് ആർജ്ജിക്കുന്നതിന്നു ചിലപ്പോൾ അതി പ്രായത്തിൽ തന്നെ ചേർന്നു. പുണ്യദാംബുദാശൻ എന്ന നമ്പൂപ്പുരുക്കൻ കൂടാതെ മറ്റൊരു മലയാളി എന്ന പുണ്യദാംബുദാശൻ എന്നു ശ്രീ. പാ.

‘കുടുംബം’ നാമം ആണ് കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ‘കുടുംബം’ നാമം ആണ് ഗു. വാ. ഗു. വാ. സ്വീകര്യമാണ്. കുടുംബം + ഇതി കുടുംബം കുടുംബം എന്ന പേരിൽ ഉപയോഗിക്കാം. കുടുംബം വ്യക്തികൾക്ക് പേര് കുടുംബം, കുടുംബം, ‘കുടുംബം’ എന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്.

വർഷത്തിനുള്ളിൽ പ്രമാണമുള്ള പ്രവൃത്തി കൈവരുത്തണമെന്ന്
ആഗ്രഹം ഉണ്ടാകുന്നുവെങ്കിൽ.

[illegible]

ഒരു ജന്മം വടക്കുംതീരമെ അതെന്നു എല്ലാ മനുഷ്യാക്കന്മാർക്കുമുപദേശം
 എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും മാർഗ്ഗമെന്തെന്നും, ലക്ഷ്യമെന്തെന്നും
 (21), അനുകണ്ഠാഖ്യൻ (23), കോകവചൻ (7), തുലവമണികണ്ഠാ
 ഖ്യൻ (29), രാമധർമ്മൻ (35) എന്നീ പല പണ്ഡിതന്മാരാണ് അവിടു
 അധിപതിച്ചിട്ടുള്ളത്. അനുകണ്ഠൻ എന്ന ആചാര്യപേരായ തുലവമണികണ്ഠൻ എന്നും
 കൂടി മനുഷ്യാർക്ക് പലതും ഉപദേശിച്ചിരുന്നു എന്നു കാണുക.

വടക്കുംകൂർ ഭൂമിയിൽ പലതും 'താമര' എന്ന പേരിൽ വിവിധ തരത്തിൽ വിതരണം ചെയ്തുകൊടുത്തു.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, 1993 ஆம் ஆண்டு
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, 1993 ஆம் ஆண்டு

[illegible]

കാഴ്ച പെണ്മന്ത്രികൾ വേണം. തൊട്ടുപോട്ടു കയർന്നു
 ഞങ്ങൾക്കുണ്ടല്ലോ. പൊതുവിലുള്ളവയെ വാസ്തവം വാസ്തവം
 വീക്ഷണം മേൽപ്പലക മേൽക്കെട്ടുകയാണ് വീക്ഷണവൽ
 മാനുഷം കട്ടിയുമായിട്ടുള്ളവയെ കയർന്നുവെക്കുന്നു. 2

അദ്ദേഹം ഉപജ്ഞാതാക്കളുടെ സുഹൃത്തുക്കളെ നമ്പ്യാക്കാനും, ചിട്ട
കൊണ്ടും അർത്ഥവാദി ഉപജ്ഞാതാക്കളെ അന്യോന്യം ചൂഷിതമാക്കാനും ഉദ്ദേശം
നല്ലതല്ലേ, ഇങ്ങനെയ്ത ഇടയ്ക്കു ക്രിസ്തു അധികാരമേതും വാഗ്ദാനം
നൽകുന്നില്ല, അതുകൊണ്ട് ദൈവം വീര്യത്തോടെ ഉപജ്ഞാതാക്കളെ, അവർ
നിന്നും വേർതിരിച്ചു കൊടുക്കും, ദൈവം ഉപജ്ഞാതാക്കളെ നോക്കി നിൽക്കുന്നു
അതുകൊണ്ട്, ദൈവം അവർക്കു നൽകുന്ന കാര്യം അവർക്കു നൽകുന്നതല്ല, ദൈവം
അവർക്കു നൽകുന്നതല്ല, ദൈവം അവർക്കു നൽകുന്നതല്ല, ദൈവം അവർക്കു നൽകുന്നതല്ല.

[illegible]

മിന്നാട്ടുപുറം ൧ കത്തിയകത്തിക്കാലുവാൻ നോക്കിയാനീട
 മരോൻ കൂടെ മുഴുവനാകും. മാക്കിനീർവീഴ്ചിനോൻ ഞാൻ
 കറും കമൽയോ ഒരു നീക്കത്തവും പലന ഭയമുണ്ടിയാരെ-
 ന്നിതരും അന്യരും ചില അളയായോ ചാക്കുവീഴ്ചമരം. 15

[illegible]

! கீழ்க்கண்டவை மக்கள் அறியத்தகுந்தவை ஆகவே கீழ்க்கண்டவற்றினை நிறைவேற்றுவதற்கு உரியது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். இம்முறைப்படி, பாராளுமன்றத்தில் கீழ்க்கண்டவை முன் வைக்கப்படும்.

മുൻകൈയടിച്ചു - വിപ്ലവാനന്ദനുമായുളള നീലി
പീയൂഷക്കൊടി നിന്ദ മൗനകണ്ഠാദ്ധ്യക്ഷൻമേണ
ധരണിമരണ മപി സമുദിഗ ദേവലോകകകദേശം
മന്ത്രേ നിശിദ്ധത മേനനാം ശാപിത്യൻമനീന്ദ

[illegible]

ഗവൺമെന്റിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ സർവ്വതോമുഖമായി സംസാരിച്ചു. യോഗത്തിൽ സർവ്വതോമുഖമായി സംസാരിച്ചു. യോഗത്തിൽ സർവ്വതോമുഖമായി സംസാരിച്ചു. 25

[illegible][illegible][illegible]

നിന്നൊക്കെത്തന്നെപ്പോലുള്ള നിഴലില്ലാത്ത മോക്ഷപ്രദീപം
കൊള്ളുന്നവർ കൗമുദിനോം മുമ്പാകെപ്പോയിപ്പോലും
എന്നപോ! ൧൨ ഈ മകൾ 25ആമുപേക്ഷാപത്രത്തിനുകാൽ
മേലിപ്പോലും കറുപ്പു മൗനത്തു കയ്യാതെന്നാൻ? 24

[illegible]

order

[illegible][illegible]

2.1

[illegible]

നൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ ഒരു നിന്നു നീ ചൊല്ലിനാൽ മിക്കവാറും കർന്നും കർന്നും കലയ്ക്കുകയും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു. ചെറിയ കാൽക്കെറുവനായി സഭയിൽ ചൊല്ലാത്തതായി - ചെറുത്തുടങ്ങിയ നാൾകളിൽ ജ്യോതിഷം വ്യത്യസ്തമായി. 20

[illegible]

കുന്നക്കണ്ണാക്ക് സുരഭിരാക്ക് മനസ്സനു കാമനം, ചോഷി-
 യുദ്ധനാമം, അടുപ്പാക്ക കാമനം, അലർമാട ന് പക്ഷ്യം, ആവായ
 ഭൂമിയും വാസസ്ഥാനവും, ആയ ഇടപാടുകളെന്തെ എന്ത പേരുള്ള,
 ഭൂപാതിനാമം ശുഭ ഭാഗ്യ കല്പനയും, തന്മനകാശ്വര്യം ഉപരിക
 പലയും, തകാതിര കർമ്മകാമ്യം പന്തം, അപ്പോൾ ഭൂമിയിൽ കാമനം.

കുന്നക്കണ്ണാക്ക് എന്ത ഭൂ മി. ചങ്ങാതി ൧൧൪ - ൧൧൫

ചോഷി ചാതിനാമം നിറയുന്ന കോമര വീരനാമം
 കല്പനാമം ശുഭഭാഗ്യകല്പന കല്പനാമം
 നാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം

ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം

നോക്കുക കോമര വീരനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 നോക്കുക കോമര വീരനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം

നോക്കുക കോമര വീരനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 നോക്കുക കോമര വീരനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം

ഇ വർത്തിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം
 ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം ചോഷി ചാതിനാമം

சென்னை: துடிமான்குத்து!-என்பு காலத்தில் துடிமாந் கட்டியதால் எவரிலும்து, போலீஸை கை-போக-மாடம், சாதுவது சாதுவதை கருவியை கசுதி' நிறுநறுநடு- (அதுவது) கட்டு கசுது, பராகிசுதகசுது. எவரிலு அசுதது. நான்கு துடிதகசுது.

[illegible]

അയ്യപ്പ മഠം 3 മാധ്യമങ്ങൾക്ക് കൈവിലൽക്കൊണ്ടിടമെടുത്തു. സഭയുടെ കൊണ്ടു വിരമിതം നിലത്തു കൊണ്ടു ചാണാൽ കൂട്ടാനിട പലതുകൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു കൊണ്ടു ചാണാൽ ചാണാൽകൊണ്ടുനിൽക്കുകയും സഭയ്ക്കു നന്മയായും.

34

[illegible]

മുക്കോൽ കെട്ടിയുള്ള പുറംകൊമ്പിനെപ്പറ്റി നാൾ ചിന്തയ്ക്കീ-
 വാഴ്ചയാലും നടന്നുവിടുന്നില്ലെന്നും കഥയും (എ)
 ഭണ്ഡാരം ഉപേക്ഷിക്കാനായിട്ടും ചിലർ മനസ്സിൽ
 തിരച്ചിലും അതു കൊണ്ട് ഒരിക്കൽ പ്രിയമാവാം.

இதுவும் தோகைத் தையலுக்கு ஒரு தோகை வரிசைக்கு விடப்பட்டு
கிடைக்கவாய். உய்யுதற்கு. பிழைக்கவாய். உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு.
வாய். உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு.
உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு.
உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு. உய்யுதற்கு.

[illegible]

ജനതാദലവും ചെന്നന്നിടകെ തരക്കോത്താണിന്ന നാനാ-
 ചന്നാലിന്നും കമിടയിട്ടെപ്പാകി മുട്ടുന്റ നീളെ
 മന്റിക്കനാൻറും വളർത്തുളിയും ചിത്തനും നന്തക്കരിയും
 കാ കോഴന്റീട വഴിത്തനകളും തവടിമേ തരിപ്പിത്തായം. 43

[illegible][illegible]

தென்னிய அரசு பிரதமர் மாரை கைவிடவே முயற்சியை
எடுக்கவே மாரை அமைச்சரான நிலத்தில் அது வாசியுக்கொள்
கா முயற்சியை அரசு ஏற்காது. அப்படிப்பட்டதில் இரண்டு ஆண்டில்
மறை அமைச்சரின் காரணமாக மாரை கைவிட அரசு முன்
வருவது இல்லை. அதிலிருந்து அரசாங்கத்தின் அறக்கா. தான் கை
விடுவதென்பதே தெரிகிறது.

ആദ്യ കോലും മഴവെട്ടിപ്പോയ തുടർ വളർച്ചയിലായതും നീണ്ട തനായും കഴിഞ്ഞൊന്നാം തവണയും കേട്ടു കേൾവ് വാലും അത് നീണ്ട ദിനത്തിനനുസരണ കാര്യവും മേലാലും ലാഭപ്രദമായി വെളിപ്പെടുത്തുവാനുമാകുന്നു. 43

നീലം ദോളന കലക്കുന്ന കടലൊട്ട് അണയും തലമുടിയിൽ ഉള്ള, കൈയൊന്നു നെച്ചും കണ്ണും, ചേട്ട് ചന്ദ്രം വീടിച്ചു, കലല്ലണ (കരകൾ) എന്നു മിന്നുന്ന അലച്ചും, നീലക്കുൾ ഗർഭമെടുത്തു, എന്താളി, പാ അയം കോപ്പും മെഴുകുതിരുവരും, പശ്ചാത്തലമുറ്റവും അലണയും ആയ നാടികളൊട്ടു കൂടിയിരുൾ, | ആയം വിന്യസം കൗർവേയവാനിളി, നാൽ അന്തിരയോളം സന്ധ്യവരെ, പകൽ മുഴുവൻ ചളുത്തുനന്നം എന്ന് അർത്ഥം, വായം നെറിക്കൊട്ട് വായും ചായ, പകൽ കർമ്മം, അയക്കു

മാഴക്കുറ്റാർക്കൊരു തമ്പിപ്പൂമണു പിൻകാലോളം പോയ"-
ത്താങ്ങപ്പെട്ടും പുരികശൃംഖലയാൽ നില്പാനെന്നും
ഉഷ്ണതരണ്ടിനിലാമുകിലിറേന്ററായിതും പീലിയാലും
മൃഗ്യനിന്നിപ്പുറത്തൊടുന്ന പാടിതാഴിയുമെന്ന്". 45

[illegible][illegible]

മോട്ടോറോടുകൂടിയ ഒരു മലിനീകരണമില്ലാത്ത പൊതി
 മോട്ടോറോടുകൂടി തിരുത്തൽ ക്ലിപ്തമാക്കി അയക്കുവാൻ പറ്റാതി,
 മോട്ടോറോടുകൂടിയതായി ഉറപ്പാക്കി അയക്കുവാൻ പറ്റാ-
 മാതൃകയിൽ പൊതിയ്ക്കൽ ക്ലിപ്തമാക്കി ഉറപ്പാക്കി അയക്കുവാൻ പറ്റാ- 46

[illegible]

மீளும் இயல்புடையது என்பதற்கு, இவ்வாறு கூறுவது பொருத்தமாக இருக்காது. இவ்வாறு கூறுவது பொருத்தமாக இருக்காது. இவ்வாறு கூறுவது பொருத்தமாக இருக்காது.

$\frac{d^2 y}{dx^2} + p(x) \frac{dy}{dx} + q(x)y = r(x)$

[illegible]

അവർകൾ മനസ്സം

சென்னை, 23 நவம்பர் 2019 - இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மருத்துவ கழகம், மருத்துவ கழகங்களின் கூட்டமைப்பு (IMA) இன்று, 23 நவம்பர் 2019 அன்று, 06

[illegible]

இந்திய ச மாத ந்திரா டி 11 'புது ந்திரா 9 1

എല്ലാ കുറ്റക്കാർക്കും അനുരൂപമായ ശിക്ഷ നൽകാനും, മറ്റൊരു അഭിപ്രായമുണ്ടെന്നിട്ടെല്ലാ പ്രാധിമുക്തിക്കാരും മനോഹരമായിട്ടുള്ളതായി ചൊല്ലാൻ തന്നിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

[illegible]

കാണുമ്പോൾ, അ വലം കൊടുത്തു വന്നു എന്നു പറയുക. അ-
 ഞ്ഞിതുമ്പോൾ—അ വലം.

கனம் உறுப்பினர் அவர்கள்: அங்கு சிலர் உதவி கொடுத்தார்கள். இப்போது நான் சொல்ல வந்தால், அங்கு சிலர் உதவி கொடுத்தார்கள். இப்போது நான் சொல்ல வந்தால், அங்கு சிலர் உதவி கொடுத்தார்கள்.

1971-72-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 24-ம் തീയതിയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ
 സെക്ഷൻ ഓഫീസർ മുമ്പാകെ ഉള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ 3 മെഗാ ബൈറ്റ് പ്രായോഗികമായി
 ഉപയോഗം.

[illegible][illegible][illegible]

ചാറക്കുളംകൊണ്ടു് ഈ പട്ടണത്തെ അനന്തരം നേക്കാതെവിശദമായി
 ഒറ്റ വ്യാഖ്യാനമുണ്ടാക്കി 'കാറ്റുപ്പാൽ' എന്നും 'കാറ്റുപ്പാൽ' എന്നും
 എഴുതപ്പെട്ട സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു് വ്യാഖ്യാനിച്ചിരിക്കുന്ന കുന്നറ്റുപ്പാൽ
 എന്ന ഗ്ര. പദം ഒതുങ്ങി 'കാറ്റു' എന്നാൽ തലമുടി, മലയം എന്നൊക്കെ
 അർത്ഥം. മലയംകുളംകൊണ്ടു് കുന്നറ്റുപ്പാൽ എന്നൊരു പദമുണ്ടാകാൻ
 താഴെപ്പറഞ്ഞു് ആകാശം വാർത്തകൾകൊണ്ടു് തലമുടി മലയംകുളംകൊണ്ടു്

[illegible][illegible][illegible]

യാതൊരു നിയമത്തിനെയും അംഗീകരിക്കാത്ത ഒരു ജനതയെ നോക്കി, ക്രൈസ്തവർക്ക് എത്ര ദുഃഖമുണ്ടാകുന്നു! അതിനാൽ ദൈവത്തിൽനിന്നു പ്രാർത്ഥിക്കണം, യേശു ക്രിസ്തുവെ അയക്കട്ടെ. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ, ദൈവത്തിൽനിന്നു പ്രാർത്ഥിക്കണം, യേശു ക്രിസ്തുവെ അയക്കട്ടെ. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ, ദൈവത്തിൽനിന്നു പ്രാർത്ഥിക്കണം, യേശു ക്രിസ്തുവെ അയക്കട്ടെ.

അപ്പോൾക്ക് ചന്ദ്രൻ വളരെ ചിതറാഞ്ഞത് അതുകൊണ്ട്
 അപ്പോൾ തിരുച്ചന്ദ്രൻ പാറ-പലവിധപ്രകാരമിരുന്നുവെന്നുകാണാം

സംരക്ഷാഗാനങ്ങൾ സമ്പാദ്യപ്പെടുത്തുകയും, കോളിൻ നീല-
സ്കൂളിന്റെയും മറ്റ് കൗതുകകരമായ സംഭവവിഷയങ്ങൾ
അനുഭവിക്കാൻ പറ്റിയുള്ളതും ഉപയോഗം കഴിയില്ലാത്ത
മറ്റും ഈ വകുപ്പുകൾക്കായി വാങ്ങിയതും.

TB

[illegible]

நிபந்தனையாகும் இம் கொள்கைகளும் நடைமுறை வர்த்த-
மையுடையன. 'இதற்காகத்' நடைமுறை விட, கருத்தாகக்
பொருத்தாக உருவாகியுள்ள ஆன்மை வாய்ந்தவனின் கண்ணா-
லில் பார்த்து, நடைமுறை நாம் கருத்துருவாகிய வுணர்வு
உருவாகிய ஆன்மாவாகிய கருத்தின் மூலம்

അപ്പോൾ നീ കൈയെടുത്തു നാമസ്തസുസേനാമദ്യം
 ഉച്ചപ്പൂർവ്വം 'നമസ്തസേനാ' തീവ്രശക്തികൾക്കും
 കോപ്പാധിപ്തകലനതാമ്രം ചേർത്തപ്പോൾ
 അപ്പോൾ നീ കൈയെടുത്തു നാമസ്തസുസേനാമദ്യം

76

[illegible]

செயல் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில், அமைச்சரவர்களோடு உபாத்தரணம்
கொண்டுவரும் வகையில், அதன் மூலம் உபாத்தரணம்-செயல்பாடுகள்
கொண்டுவரும் வகையில், அதன் மூலம் உபாத்தரணம்-செயல்பாடுகள்
கொண்டுவரும் வகையில், அதன் மூலம் உபாத்தரணம்-செயல்பாடுகள்

ADD

[illegible]

അപ്പോൾ എന്ന് കാര്യമായതും ചാവുമാർ ഒരേ
 ആകാശത്തുനിന്നു എഴുന്നേൽക്കുക പോകുന്നതിനോട്
 ചേർന്നു. അത് പക്ഷെ ധ്യാനിച്ചു അധർമ്മം ചെയ്ത്
 എന്ന് എഴുതിൽ ഇട്ടു പോയി.

മെല്ലെപ്പോന്നതാമരയിലാല ചെങ്കുകൊള്ളും മരാന-
കില്ലത്താമാന നിലത്തിന്തോ ഹോ! മരോറാ മല്ലുണ്ണാൽ
യെളിഞ്ഞോ ചെരികൊക്കോ! ഞായത്തില്ലെങ്കിലും മെ
ല്ലെപ്പോരാവിതു പൂനയീശാമല! പരമം കഴിഞ്ഞേത.

[illegible]

செய்துள்ளதற்காகவும், விடுதலைப் போராட்ட உறுதியைக் காண்பது என
உள்ளுள்ளதற்காகவும், எல்லாருக்கும் எல்லாவிடங்களிலும், எல்லாவிதங்களிலும்,

[illegible][illegible]

[illegible]

‘வெள்ளைக் கழிந்தாள்’ என்ற டி. பி. கோஷ்பட்டி என்ற
ஒ. பி. பூங்குமாரி என்றாள்.

ഏകദീപനം ഒരു നവംഭരണിയാണ്. വാക്കുകൊണ്ടും
നന്മയും നല്ലൊരു നവംഭരണി! വാക്കും വാക്കും നന്മയും വാക്കുകൊണ്ടും
ഏകദീപനം വാക്കും വാക്കും വാക്കും നവംഭരണി നവംഭരണി നവംഭരണി-
നവംഭരണി നവംഭരണി നവംഭരണി നവംഭരണി നവംഭരണി നവംഭരണി 101

[illegible][illegible][illegible]

பெயர்: பி. மு. சந்திரன், கல்வி: பட்டம், இயல்பு: நல்ல, உயர்வு: 5' 6"

[illegible]

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

[illegible]

■ 附录

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|
| 2014-15 | 2015-16 | 2016-17 | 2017-18 | 2018-19 | 2019-20 | 2020-21 | 2021-22 | 2022-23 | 2023-24 | 2024-25 | 2025-26 | 2026-27 | 2027-28 | 2028-29 | 2029-30 | 2030-31 | 2031-32 | 2032-33 | 2033-34 | 2034-35 | 2035-36 | 2036-37 | 2037-38 | 2038-39 | 2039-40 | 2040-41 | 2041-42 | 2042-43 | 2043-44 | 2044-45 | 2045-46 | 2046-47 | 2047-48 | 2048-49 | 2049-50 | 2050-51 | 2051-52 | 2052-53 | 2053-54 | 2054-55 | 2055-56 | 2056-57 | 2057-58 | 2058-59 | 2059-60 | 2060-61 | 2061-62 | 2062-63 | 2063-64 | 2064-65 | 2065-66 | 2066-67 | 2067-68 | 2068-69 | 2069-70 | 2070-71 | 2071-72 | 2072-73 | 2073-74 | 2074-75 | 2075-76 | 2076-77 | 2077-78 | 2078-79 | 2079-80 | 2080-81 | 2081-82 | 2082-83 | 2083-84 | 2084-85 | 2085-86 | 2086-87 | 2087-88 | 2088-89 | 2089-90 | 2090-91 | 2091-92 | 2092-93 | 2093-94 | 2094-95 | 2095-96 | 2096-97 | 2097-98 | 2098-99 | 2099-00 | 2100-01 | 2101-02 | 2102-03 | 2103-04 | 2104-05 | 2105-06 | 2106-07 | 2107-08 | 2108-09 | 2109-10 | 2110-11 | 2111-12 | 2112-13 | 2113-14 | 2114-15 | 2115-16 | 2116-17 | 2117-18 | 2118-19 | 2119-20 | 2120-21 | 2121-22 | 2122-23 | 2123-24 | 2124-25 | 2125-26 | 2126-27 | 2127-28 | 2128-29 | 2129-30 | 2130-31 | 2131-32 | 2132-33 | 2133-34 | 2134-35 | 2135-36 | 2136-37 | 2137-38 | 2138-39 | 2139-40 | 2140-41 | 2141-42 | 2142-43 | 2143-44 | 2144-45 | 2145-46 | 2146-47 | 2147-48 | 2148-49 | 2149-50 | 2150-51 | 2151-52 | 2152-53 | 2153-54 | 2154-55 | 2155-56 | 2156-57 | 2157-58 | 2158-59 | 2159-60 | 2160-61 | 2161-62 | 2162-63 | 2163-64 | 2164-65 | 2165-66 | 2166-67 | 2167-68 | 2168-69 | 2169-70 | 2170-71 | 2171-72 | 2172-73 | 2173-74 | 2174-75 | 2175-76 | 2176-77 | 2177-78 | 2178-79 | 2179-80 | 2180-81 | 2181-82 | 2182-83 | 2183-84 | 2184-85 | 2185-86 | 2186-87 | 2187-88 | 2188-89 | 2189-90 | 2190-91 | 2191-92 | 2192-93 | 2193-94 | 2194-95 | 2195-96 | 2196-97 | 2197-98 | 2198-99 | 2199-00 | 2200-01 | 2201-02 | 2202-03 | 2203-04 | 2204-05 | 2205-06 | 2206-07 | 2207-08 | 2208-09 | 2209-10 | 2210-11 | 2211-12 | 2212-13 | 2213-14 | 2214-15 | 2215-16 | 2216-17 | 2217-18 | 2218-19 | 2219-20 | 2220-21 | 2221-22 | 2222-23 | 2223-24 | 2224-25 | 2225-26 | 2226-27 | 2227-28 | 2228-29 | 2229-30 | 2230-31 | 2231-32 | 2232-33 | 2233-34 | 2234-35 | 2235-36 | 2236-37 | 2237-38 | 2238-39 | 2239-40 | 2240-41 | 2241-42 | 2242-43 | 2243-44 | 2244-45 | 2245-46 | 2246-47 | 2247-48 | 2248-49 | 2249-50 | 2250-51 | 2251-52 | 2252-53 | 2253-54 | 2254-55 | 2255-56 | 2256-57 | 2257-58 | 2258-59 | 2259-60 | 2260-61 | 2261-62 | 2262-63 | 2263-64 | 2264-65 | 2265-66 | 2266-67 | 2267-68 | 2268-69 | 2269-70 | 2270-71 | 2271-72 | 2272-73 | 2273-74 | 2274-75 | 2275-76 | 2276-77 | 2277-78 | 2278-79 | 2279-80 | 2280-81 | 2281-82 | 2282-83 | 2283-84 | 2284-85 | 2285-86 | 2286-87 | 2287-88 | 2288-89 | 2289-90 | 2290-91 | 2291-92 | 2292-93 | 2293-94 | 2294-95 | 2295-96 | 2296-97 | 2297-98 | 2298-99 | 2299-00 | 2300-01 | 2301-02 | 2302-03 | 2303-04 | 2304-05 | 2305-06 | 2306-07 | 2307-08 | 2308-09 | 2309-10 | 2310-11 | 2311-12 | 2312-13 | 2313-14 | 2314-15 | 2315-16 | 2316-17 | 2317-18 | 2318-19 | 2319-20 | 2320-21 | 2321-22 | 2322-23 | 2323-24 | 2324-25 | 2325-26 | 2326-27 | 2327-28 | 232 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|

[illegible][illegible]

കുറഞ്ഞതുകൊണ്ട്, 'കുറഞ്ഞതുകൊണ്ട്' എന്നാണ് അർത്ഥം.

ஐயாதி-19 காவலுக்கு அது காவலுக்கு, அது காவலுக்கு,
 காவலுக்கு, ஐயாதி-19 காவலுக்கு, அது காவலுக்கு,

ചാക്കി-മുഴവട്ടി തൊണ്ടിമുതലിനെ ഉ. | മറ്റൊന്നി, വെല, വിളമ്പ, (കുരിശ്
മുതിർ- 77 നാടം, തൊണ്ടിമുതലിനെ 'വെലിമുതലി'- 112 തൊണ്ടിമുതലി.

| | |
|--|--|
| கனியம் - 128, குவாட்ராக்சைடு - 91
டிசுல்ட்ரீப்டர் - 12, கரிம வட்டம் - 111
மென்மையான - 111, மென்மையான - 111 | கனியம் - 128, குவாட்ராக்சைடு - 91
டிசுல்ட்ரீப்டர் - 12, கரிம வட்டம் - 111
மென்மையான - 111, மென்மையான - 111 |
|--|--|

[illegible]

വർഷം 1974-75-ൽ 1.72 കോടി രൂപയുടെ വരുമാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. 1975-76-ൽ 1.75 കോടി രൂപയുടെ വരുമാനം ഉണ്ടായിരുന്നു.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

[illegible]

நிளவான கலகலப்பு கங்கை
கல்கலகல - 75 வயதில் கங்கை

[illegible]

മുൻകാലം - 182, പുതിയത് - 79

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 1987. பக்கம் 100.

അതിനാൽ, കമ്മ്യൂണിസം, സോവിയറ്റുകൾ എന്നീ പദങ്ങൾ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ, കമ്മ്യൂണിസം, സോവിയറ്റുകൾ എന്നീ പദങ്ങൾ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

| | |
|--|---|
| <p>കുറഞ്ഞതോ അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>പ്രശ്നം-1 125 വിവരങ്ങൾ</p> | <p>അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>പ്രശ്നം-2 125 വിവരങ്ങൾ</p> |
|--|---|

உறுது 367 லிருந்து உறுது 368-க்கு மாற்றி
இப்படி உறுது 367-ல் உள்ள சொற்களின்
அர்த்தம் மாற்றம் செய்ய உறுது 368-ல்
உள்ளது.

வழங்குக. நீர் துணை உதவி, அது தான்
உதவி, நீர் உதவி.

வாசிப்பவர்களுக்கு 31, 46, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 8

புதுநா. ப். வகுப்புகள் (புதுநா. ப். வகுப்புகள்)
புதுநா. ப். வகுப்புகள்

[illegible]

വിത- 48 അനുരക്തം, വിജയനഗര
 രാജവംശത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടതും ആ
 രാജാവിന്, 19. മുൻപ് നിന്നി.

[illegible]

வினாக்கள்: கீழ்க்கண்டவற்றைக் குறிப்பிட்டு விடவும்.

பின்பு - 1.15 பங்குதான் அதிகம், அதை
தாது, கைபி, பின்புதான் அது
தான். அதைக் குறைவாக
கொள்வதற்குக் காரணம்
தான். பின்புதான் 100%
கொள்வதற்குக் காரணம்

വികസനം : 7½ ലിനിയർ അംശം
 വികിരണം : 1.6 വോൾട്ട്/മി. വികസനം,
 വോൾട്ട്, ദൃഢതയിൽ ഏകദേശം
 (കാലിഫ്. സ്കൂളുകൾ)

എൻ്റെ 33 വയസ്സ് 15 വയസ്സിലാണ്.
 എൻ്റെ 7 കുഞ്ഞ് 1 മിനുസ്സ്.

கவசுடை அழைக்க
கவசுடை அழைக்க : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836.

மேல்கூறிய 31 ஆகஸ்டுக்கு, அந்திதரிக
கூறிய, தேர்தல், உட்கூறிக, உட்கூறிக, உட்கூறிக
தேர்தல் ஆகஸ்டு 31 ஆகஸ்டுக்கு.

1980年12月17日

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. (சிரிப்பு). மருத்துவத்துறை அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

[illegible]

சென்னை, 11 சூன் (ஐ.வி.என்.)—கேள்வி எண் 1000: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

செய்தி-1) 77 கோடி, ரெய்னிங் ப்ரொஜெக்ட்-
கோடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதுதான், ரெய்னிங்
கோடிக்கொண்டிருக்கிறது.

അനുബന്ധം 1, ഭാഗം 79 നോക്കുക.

സദ്യോജ്ഞം ചെയ്ത് (ചെയ്ത്)
 വേദവ്യാകരണകളെ (വേദം) കരണ
 കരണം കരണവ്യാകരണം

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: இது குறித்து கீழ்க்கண்ட வினாக்கள் எழுந்தன.

[illegible]

കാലം ക്രമമായി.

അലങ്കാരസൂചി

പ്രസ്താവന

1. അലങ്കാരം—പദ്യങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുന്ന
 പദ്യങ്ങൾക്കു മുൻപുവെച്ചിട്ടുള്ള
 അലങ്കാരത്തെ പ്രസ്താവിക്കുക. 7.
 12. 13.
2. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 14. 15.
3. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 16. 17.
4. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 18. 19.
5. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 20. 21.
6. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 22. 23.
7. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 24. 25.
8. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 26. 27.
9. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 28. 29.
10. പദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള
 ഉപദേശങ്ങൾക്കു അർത്ഥം
 ഉപദേശിക്കുക. 30. 31.

- [illegible]

சொல்பெயர்.

| | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| சொல்பெயர் | 133 | சொல்பெயர் | 13 |
| சொல்பெயர் | 45 | சொல்பெயர் | 11-41 |
| சொல்பெயர் | 46 | சொல்பெயர் | 11-31 |
| சொல்பெயர் | 33 | சொல்பெயர் | 11-8 |
| சொல்பெயர் | 39 | சொல்பெயர் | 11-37 |
| சொல்பெயர் | 50 | சொல்பெயர் | 11-46 |
| சொல்பெயர் | 48 | சொல்பெயர் | 110 |
| சொல்பெயர் | 33 | சொல்பெயர் | 11-16 |
| சொல்பெயர் | 73 | சொல்பெயர் | 11-58 |
| சொல்பெயர் | 59 | சொல்பெயர் | 11-74 |
| சொல்பெயர் | 11-36 | சொல்பெயர் | 11-38 |
| சொல்பெயர் | 11-80 | சொல்பெயர் | 11-34 |
| சொல்பெயர் | 11-41 | சொல்பெயர் | 11-48 |
| சொல்பெயர் | 11-8 | சொல்பெயர் | 11-66 |
| சொல்பெயர் | 11-33 | சொல்பெயர் | 11-36 |
| சொல்பெயர் | 11-76 | சொல்பெயர் | 11-101 |
| சொல்பெயர் | 11-4 | சொல்பெயர் | 11-8 |
| சொல்பெயர் | 11-78 | சொல்பெயர் | 11-130 |
| சொல்பெயர் | 11-13 | சொல்பெயர் | 11-85 |
| சொல்பெயர் | 11-7 | சொல்பெயர் | 11-106 |
| சொல்பெயர் | 11-45 | சொல்பெயர் | 11-85 |
| சொல்பெயர் | 11-97 | சொல்பெயர் | 11-84 |
| சொல்பெயர் | 11-67 | சொல்பெயர் | 11-89 |
| சொல்பெயர் | 11-104 | சொல்பெயர் | 11-43 |
| சொல்பெயர் | 11-55 | சொல்பெயர் | 11-3 |
| சொல்பெயர் | 11-96 | சொல்பெயர் | 11-115 |
| சொல்பெயர் | 11-13 | சொல்பெயர் | 11-100 |
| சொல்பெயர் | 11-84 | சொல்பெயர் | 11-13 |
| சொல்பெயர் | 11-84 | சொல்பெயர் | 11-13 |
| சொல்பெயர் | 11-37 | சொல்பெயர் | 11-88 |
| சொல்பெயர் | 11-1 | சொல்பெயர் | 11-88 |
| சொல்பெயர் | 11-13 | சொல்பெயர் | 11-85 |
| சொல்பெயர் | 11-33 | சொல்பெயர் | 11-38 |
| சொல்பெயர் | 11-78 | சொல்பெயர் | 11-77 |
| சொல்பெயர் | 11-33 | சொல்பெயர் | 11-133 |
| சொல்பெயர் | 11-116 | சொல்பெயர் | 11-38 |
| சொல்பெயர் | 11-87 | சொல்பெயர் | 11-85 |
| சொல்பெயர் | 11-81 | சொல்பெயர் | 11-98 |
| சொல்பெயர் | 11-85 | சொல்பெயர் | 11-66 |

| | | | |
|-------------------|--------|---------------|-------|
| കുരുതപ്പിള്ള | i-104 | അനുകമ്പാപീഠിക | i-34 |
| കുരുതപ്പാറ | i-134 | അനുകൂല്യം | i-88 |
| കുരുതപ്പിള്ളപ്പാറ | i-29 | അനുകൂല്യം | i-98 |
| കുരുതപ്പാറ | i-33 | അനുകൂല്യം | i-1 |
| കുരുതപ്പാറ | i-26 | അനുകൂല്യം | i-84 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-102 | അനുകൂല്യം | i-37 |
| കുരുതപ്പാറ | i-47 | അനുകൂല്യം | i-36 |
| കുരുതപ്പാറ | i-6 | അനുകൂല്യം | i-14 |
| കുരുതപ്പാറ | i-67 | അനുകൂല്യം | ii-33 |
| കുരുതപ്പാറ | i-134 | അനുകൂല്യം | i-15 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-54 | അനുകൂല്യം | i-93 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-91 | അനുകൂല്യം | i-9 |
| കുരുതപ്പാറ | i-99 | അനുകൂല്യം | ii-43 |
| കുരുതപ്പാറ | i-81 | അനുകൂല്യം | ii-98 |
| കുരുതപ്പാറ | i-134 | അനുകൂല്യം | i-31 |
| കുരുതപ്പാറ | i-135 | അനുകൂല്യം | ii-68 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-14 | അനുകൂല്യം | ii-69 |
| കുരുതപ്പാറ | i-118 | അനുകൂല്യം | ii-7 |
| കുരുതപ്പാറ | i-10 | അനുകൂല്യം | i-189 |
| കുരുതപ്പാറ | i-83 | അനുകൂല്യം | ii-54 |
| കുരുതപ്പാറ | i-63 | അനുകൂല്യം | ii-73 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-53 | അനുകൂല്യം | i-57 |
| കുരുതപ്പാറ | i-39 | അനുകൂല്യം | ii-78 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-33 | അനുകൂല്യം | ii-34 |
| കുരുതപ്പാറ | i-139 | അനുകൂല്യം | ii-18 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-58 | അനുകൂല്യം | ii-63 |
| കുരുതപ്പാറ | i-113 | അനുകൂല്യം | i-7 |
| കുരുതപ്പാറ | i-136 | അനുകൂല്യം | ii-66 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-61 | അനുകൂല്യം | i-41 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-15 | അനുകൂല്യം | ii-70 |
| കുരുതപ്പാറ | i-86 | അനുകൂല്യം | ii-30 |
| കുരുതപ്പാറ | i-125 | അനുകൂല്യം | ii-35 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-3 | അനുകൂല്യം | i-55 |
| കുരുതപ്പാറ | i-70 | അനുകൂല്യം | i-74 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-45 | അനുകൂല്യം | ii-67 |
| കുരുതപ്പാറ | i-63 | അനുകൂല്യം | ii-86 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-46 | അനുകൂല്യം | i-53 |
| കുരുതപ്പാറ | i-113 | അനുകൂല്യം | i-81 |
| കുരുതപ്പാറ | i-132 | അനുകൂല്യം | i-124 |
| കുരുതപ്പാറ | ii-83 | അനുകൂല്യം | i-53 |

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ തൂതികൾ

| | |
|-------------------------------|--|
| അദ്ധ്യായം | ... (ആഖ്യാനം) |
| കല്യാണസംഗ്രഹം | ... (...) |
| ശുഭാർത്ഥം | ... (ശുഭാർത്ഥം) |
| സാഹിത്യരത്നം | ... (പ്രബന്ധസമാഹാരം) |
| സാഹിത്യപ്രവർത്തനം | ... (സാഹിത്യരത്നസമാഹാരം) |
| കിരണാലങ്കാരം | ... (പ്രബന്ധസമാഹാരം) |
| പ്രമീന കേരളം | ... (കേരളാർത്ഥത്തിന്റെ പ്രസംഗം) |
| ലീലാതിലകം | ... (സമ്പൂർണ്ണ പ്രസംഗം - കേരളാർത്ഥം, വിവരം, പൂർവ്വാനന്തരങ്ങളെക്കുറിച്ച്) |
| പുഷ്പാഞ്ജലി | ... (പുഷ്പാഞ്ജലി പ്രബന്ധസമാഹാരം) |
| സന്ദർഭം | ... (കേരളാർത്ഥം) |
| തിരുവിതാംകൂറിലെ കഥാകൃത്തുക്കൾ | ... |
| തത്ത്വസാരം | ... (കേരളാർത്ഥം) |
| പഞ്ചമം കഥാകൃത്തിന്റെ | ... |
| കേരളാർത്ഥം | ... (പ്രബന്ധം) |
| തിരുവിതാംകൂറിലെ കഥാകൃത്തുക്കൾ | ... |
| കഥാകൃത്തുക്കൾ | ... (പ്രബന്ധം) |
| കേരളാർത്ഥം | ... (പ്രബന്ധസമാഹാരം) |
| തിരുവിതാംകൂറിലെ കഥാകൃത്തുക്കൾ | ... |
| സാഹിത്യരത്നം - കേരളാർത്ഥം | ... |
| പുഷ്പാഞ്ജലി | ... |

(വിശ്വകർമ്മൻ കേരളാർത്ഥം - സമ്പൂർണ്ണമായ പൂർവ്വാനന്തരം ചേർത്തു. പുഷ്പാഞ്ജലി കേരളാർത്ഥം പ്രമീന കേരളാർത്ഥം ഗ്രന്ഥകർമ്മം അന്ത്യമായിട്ടുള്ള പ്രമാണിക പ്രസംഗം)

അദ്ധ്യായം:-

പി. തോമസ്

പി. വി. തോമസ്,
കാലം, തിരുവിതാംകൂർ

